

الإعلان رسميًا في دمشق ..
رفع الحصار عن مدينة حماة
 بعد إخلاء المقاومة فيها

التحريد والإضرابات التي وقعت في
العراق مخلفات من العالم ما جعلها
تتجهد على المسند كبير مسئولها
بمصلحة حزب من جبهة ١٥
بمصلحة الإقليم السوري له تذكر عند
الذين تم اللقاء عليهم من أفراد
الأخوان كما أنها لم تشر إلى هذه
التي استغرقت عمليات الخلدوة
والماضي.

بيد أنها ذكرت أنها استولت على ٤٠
مدرسة الخافي قتل صاروخ وسند
مدمر أصوات وضاعت مسلمات.
بالإضافة إلى ٥٠٠ مدمر، وعرض
الفرقون السوري التمهيد المتأصلة
شريطاً لاسلكي له أنه قد "سلبت"
عليها من أوكل تابعة لجماعة الديعة
حماد.

عشرات المجرمين طرديي العدالة وجو
 التجسس الذي تطلقه السلطات السورية
 في الحناجر السياسية المعارضة.
 كما استأجر ابن السبكي أن يضطخ حسمات
 بدقية: رشا وأبراهيم ضد شاون
 وكيمات فضضه من الخيرة والمنفجرات
 وأجيرة الإطصال اللاسيكية.

وقالت السلطات انها تمكنت من
 احكام سيطرتها على المدينة التي تعد
 ١٤٠ كيلومترًا في الشمال من عاصمة
 اللاذقية. بعد ان جرت عملية حكمة
 كبيرة اكتملتها بين السبكي والسلطات
 اكدت انهم تحدثت عن ان حمام شهيد
 اضطرابات غيلة وفوق انهم تراسه
 القوات الحكومية وقوات الانشوان
 المسلمين. لكنها قالت ان لسان وزير
 الصمد

مشرق - الكالات - تونس حسين
...فراج...
أعلن رسمياً في دمشق عن رفع
الحصار عن مدينة حماد الذي فرض
عليها منذ حوالي عشرة أيام عقب الحراك
في قوات المعارضة والقوات الحكومية
بمدينة طرابلس على الحدود مع ليبيا في الأسبوع
الماضي. أفضل من أي دولة في العالم
... (١٠٠) واعتبر الحصار مروعاً
تعتبرنا من بلاد اسرار
... وأصاب الحصار أن طريق حمص -
حمص - الذي هو الذي كان مغلقة منذ
أيام عشرة سبقتهم من جديد اعتباراً من
البلاد اليوم.
... وأبعد جاذبا في جبال اسودرة
سلطات المحلية قلعت عن عقب كلاب
تفتتت الذرة قلعت عن عقب كلاب حزب
... (١٠٠) واعتبر الحصار مروعاً

وكانت انباء سابقة قد اشارت الى ان القوات السورية واصلت امن تنظيم مدينة حماة من الاخوان المسلمين، وانه تم اعتقال العشرات منهم . وعرض الثافريون السوري الليلة الماضية ما وصفه بأنه بعض الاسلحة المقيمة على صـ (٣٦)

تلاحق عناصر المعارضة ولهذا الغرض حاصرت مدينة حماة واغلقت جميع الطرق المؤصلة بينها وبين سائر المدن السورية بغية الحيولة دون هروب أي من أفراد الجماعة.

وتحمل القوات السورية جماعة الإخوان المسلمين مسئولية عمليات

نعيم حداد:
النظام الإيراني لا

وصلت .. اليوم

سحرت
الشارع

لحوم غنم شركة ملاذمة والطراة
لحوم بقر فاذا ملاذمة والطراة

وقريبا
لحوم محمل ايضاً
على الحليب وازنية والطراة
ايضاً بجلد وبلدن اوج اللحوم السوريات والستيفيت ومن ثم
تؤمن الرحلات اسبوعيا كل يوم سبت وسنكي وستر

السجانية شارع الروبة الأيمن باب الشواوي تليفون ٤٦٤٤٤٧ الفواص

ضرورة الحفاظ على الاحتياطي العام للميزانية وعدم النقل منه:

ع - يوسف التويم...
 صدر قرار بإعطاء جديده الخطية بتلقي اي
 مبلغ من احتياطي عام الميزانية وعم
 هذا القرار على الوزارات والمصالح
 حكومية والمؤسسات العامة.
 واذا القرار ان مطابقة المناقشة تتم
 بين الجانبين الاول والثاني... لكل جهة
 عمدا في حدود القرار الذي كان في

ورقة عمل بحرينية بتصوراً آمين للمنطقة
البحرين تطالب باعتبار الاتفاقية
الأممية السعودية البحرينية
كأساس لاتفاقية أمنية موحدة

اتمت الاملة للجنة المجلس التعاون
الجبلجي بالتعاون مع وزارة الداخلية
بالمجلس الاستعادي عند اول مؤتمرو
وزراء الداخلية لدول المجلس الذي
يستم في الرياض يوم الثلاثاء ٢٩ ربيع
الثاني.

وكافة الأنزيمات الفطرية في البروايز النبات
الجانب الاقتصادي الذي سيبحثه
اجتماعهم يومى الثلاثاء
والإثنين و وضع القواعد التنظيمية
المعملة بمعلمة مواشيل دول مجلس
التعاون في ايد دولة ذى هذا الدول نفس
معاملة مواشيل دول فريق او تعيين في
مجالين الأول هو حرية الانتقال والعمل
والأفامه والثاني هو حق الملوك والأثر
والإصاء.

ومن جهة أخرى أعلن الدكتور الوائلي في ختامه أن الإمانة العتد الصبغة النهائية لاتفاقية إنشاء شركة استثمرت خليجية. وقال أن لجنة الخبراء المنبثقة عن المجلس الوزاري للشؤون المالية والاقتصادية ستجتمع مع الممثلين في الرياض لمناقشة هذه الاتفاقية تمهيدا لرفعها إلى وزراء المال والاقتصاد للتوقيع عليها بالآحر الأول.

وأضاف بأن رأس المال للمجلس الست تشترك في رأس مال هذه الشركة التي ستستفيد من الجاهات بعملات استثمرت شاملة في مختلف المجالات بشرط ألا تتنافس مع البنوك الوطنية.

فذلكم الخارجية العرب يختصمون اجتماعاتهم في تونس..
التدبير بالسياسة الأمريكية المساندة لإسرائيل
وتشكيل لجنة سداسية لتقييم العلاقات
العربية والدول المساندة للكيان الصهيوني

الخارجية الليبية عبدالعاطي العبيدي
فقد خرج الاثنان من قلعة الاجتماع
اثناء سبر اعمله واتجها الى صلالة
صغيرة مجاورة تحدثنا فيها على انفراد
قراءة الساعة علنا بعدها الى القاعة
لمواصلة الاجتماع مع زملائهم.

المجابهة مع الامة العربية).
والى جانب عدة نقاط في البيان تشجب سياسات بعض الدول وتشيد ببعض الاخر هناك نقطة نصت على تشكيل لجنة (سداسية) تتولى تقييم العلاقات السياسية والاقتصادية القائمة بين الدول العربية والدول المساندة

تونس - من حسين فراج والطيب قراة..
انهى وزراء للخارجية العرب بعد
ظهور امس في تونس اعمال اجتماعهم
الطارء الذي بحثوا فيه اتخاذ
اجراءات عربية ضد الدول التي
عارضت قرار الامم المتحدة باندانة
اسرائيل يضمها مرتفعات الجولان

وزير الداخلية المصرية
يقع في حفرة
اثناء رياضة المشي...!

وقع اللواء حسن أبو بكتاس وزير الداخلية في حفره اثناء ممارسته رياضة المشي يوم الجمعة قبل الماضي في مدينة المهندسين بالدقي واصيب بخلع في الترقوة نتيجة وقوعه في الحفرة. ولوضحت صحيفة «الانبار» التي نشرت الخبر اسس ان الاطباء قرروا ان يلزم الفراش لمدة خمسة عشر يوما.

والعلاقات العربية مع هذه الدول وفق
مواقفها من الحقوق العربية وترفع هذه
اللجنة تقريرها الى مؤتمر القمة.

ويجد هذا ذكر ان مشاورات جانبية
شاملة فيما بين بعض الوزراء سبقت
للتوصل الى صيغة هذا البيان، وبرز
هذه المشابهة ما دام ان الامم المتحدة

استقرت ساعات انفراد خلالها الامر
سعود الفيصل باعين الخارجية اللبية
في محادثات ثنائية خاصة توصلا الى
اصدار بيان ندد فيه بشكل رئيسي
بالحكومة الامريكية المساندة لاصرائيل
وجاء في البيان حول ذلك العبارة التالية:
ان السياسة الامريكية الداهية من

**اتصالات لعقد اجتماع
لوزراء المواصلات
بدول مجلس التعاون**
كتب: سعود المنصور

تجري الآن الاتصالات بين وزراء
المواصلات والنقل في دول مجلس
التعاون الخليجي من اجل التوصل
الى امكثية عقد اجتماع بين وزراء
مواصلات دول المجلس وبحث امور
النقل بينها.

بِرَّاءُ مَلْحُوظٌ
وقل اننا والعالم اجمع يعرف
سياسة هذه البلاد الحكيمة وسياسة
حكومتها وهي سياسة لا تنطلق من عاطفة
وانما تقوم على أسس من العقل والمنطق

شاهد تطو
جده - مكتب «الجزيرة»...
وصف السفير القطبي لدى المملكة
السيد بن جاسم ووالدي العلاقات بين
المملكة واليمن بأنها ممتازة، في أعا

خلال زيارته الأخيرة مع نظيره
العماني حول امكانية عقد هذا
الاجتماع.. وقد رحب الوزير العماني
بهذه الفكرة ودعا الى عقد الاجتماع
ياقرب وقت للتلقيح عن كتب في
امور النقل والمواصلات التي تهم

دول مجلس التعاون الخليجي.
وذكر الدكتور السلوم ان هناك
نوعا من الاتصالات تجري من اجل
عقد هذا الاجتماع وفق ظروف
المنطقة واحتياجاتها الرئيسية.

دوتای سی
میں
۶۰۷۶۳۸

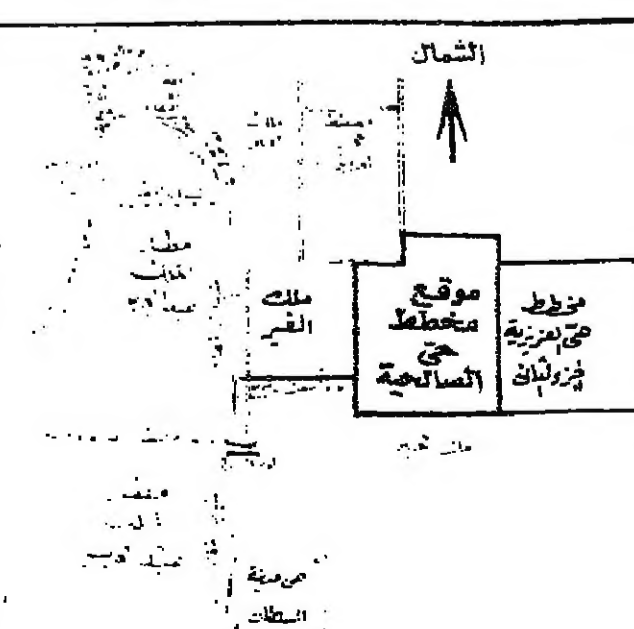
العك
شاع المذبح فيه

تحقیقات السنوية على عموم القسم (الصيفي والشتوي)
ابن خلدون من الاشياء ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ

السوق العقارى

مكتب صباح حسين العامودي العقاري

حي.. الصالحية



البيع بـ ٢٤٠٠

انظر الصفحات
الداخلية

جدة، تقاطع شارع المطار - الشريعة والمعلمين الوليدية: ٦٥٣١٩٧١-٦٥٣١٩٧٠
صوب: ٣٨٠-جدة-تلكم: ٤٠٢٩٩٩-بن حي ليندر: ٦٥٣٣٣٥-
زعموا لنا الكلام بالراضة الاصلية ٤٠٢١٤٢٢-٤٠٢٣٧٩١-٤٠٢٥٠٨٣

قُلْنَا لِلْبَيْعِ

قيلان حرمستان "تشطبلووس" بسور واحد. ومساكة ٨١٠ م
عاشورين. شمال السليمانية. طسور اولاده مخطوط لاجي امير فريد
مشتق من قديم دوروس مسطر ٣٣٠ م. عتبة من ٧ عتبات. مقبرتين
بزرگين. ع. هوروس. ع. ميزان عتبات مسطر. واراضي مسطر ٤٤ م. - رومند
ع. اسفند عتبات العتبة

یَعْلَانُ مَوْضِعُ

در تجرد / قضاوت نوم
 اطلقتم / در سبب داخل
 عند
اکتزیوت
 اکسپری / اعتماد
 علی التمرکز کان العالم من مصر و حیات
 در ۱۵ یوما فقط

مفاجأة سارة
انتظروها قريباً

مدينة الخالدية
السياحية

مدينة المستقبل
لك ولأولادك

قريبة من المطار الجديد والبحر والمدينة
السياحية ومدينة المعارض السعودية
الأسعار مفاجأة للجميع
بالنقد أو بالتقسيط على ٢٤ شهراً

لماذا لا يكون لك اليوم مقام في المستقبل؟

مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية

[illegible]

السوق العقاري

مخطط حي الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ / ٤ / ٨٤٠٢

المفاجأة الثانية للعام الجديد

حيث يمكنكم الوصول إلى:

- المطار الجديد، أبحر
- طريق مكة - المدينة
- حيث الهواء النقي
والبحر الصحي

الموقع:

- شرق الأتوستراد
- شرق المطار الجديد
- الشوارع: ٥٠، ٣٦، ٣٠، ٢٠، ١٥ متر

المساحات تصلح لكل الأغراض
للإستثمار، للبناء والسكن
للمشاريع

المخطط النموذجي الحديث

البيع بالتقسيط:

الدفع ٥٠% مقدماً والباقي
على أقساط لمدة سنة
بجاري أعمال السفلة
والرصف والإنارة والتسجير

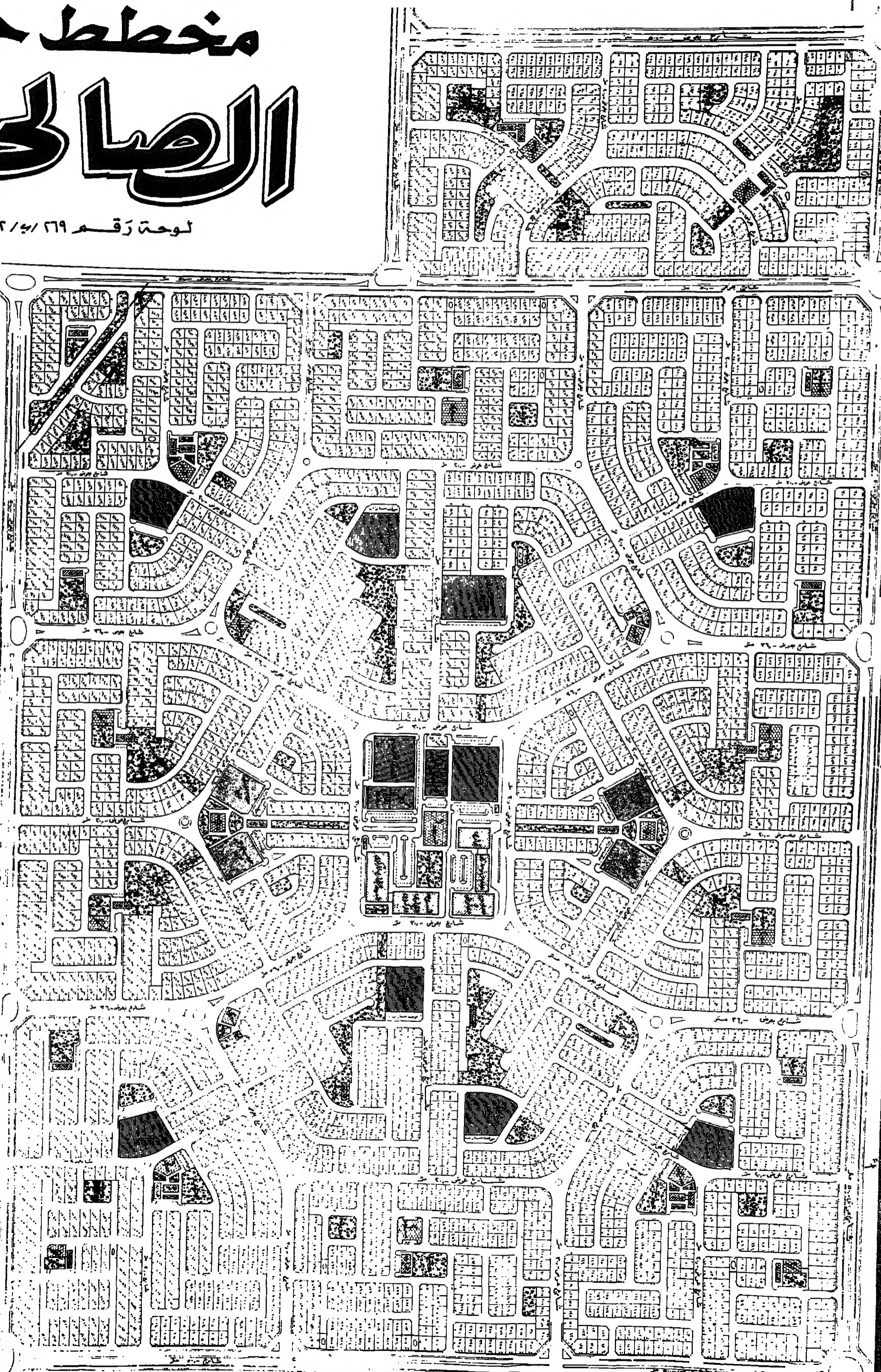
ولعمركمنا الكرام بالرياض
الاتصال بـ:

تليفون: ٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

البيع مستمر

مكتب
صالح حسين العامري
العقاري

جدة، تقاطع شارع المطار - الشرفية
وخالد بن الوليد
تليفون: ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١



حول فيلم "عمر المختار"

الفيلم ينطلق من قومية شعبية.. وليس من العروبة الملتحمة بالإسلام

ممشوا الفيلم.. أقتل من أنب.. يعبروا عن العروبة الإسلامية



تزييف كامل لتاريخ القيادة الإسلامية في ليبيا.. وإنكار لدور الملك عبد العزيز بقم: عبد الرحمن بن سليمان بن رويشد

أعداء الأراضي المصرية، وهكذا مصفرة كلمة لواء الجهاد لدى ذلك البطل المسلم فلا يوجد أي ذكر للإسلام.. أو الجهاد، أو مدارس القرآن، أو المدارس الإسلامية، التي كان عمر المختار معلما فيها.

وحتى تنقطع الصلة بين تعاطف البلاد الإسلامية والعربية حول الفيلم، أن يتجاهل تلك الحصة باستثناء ذكر دمشق -التي هي بلد المنتج والمخرج مصطفى العقدة- فلم يرد ذكر أية مساهمات إسلامية أو عربية للجهاد الليبي عموما أو لعمر المختار الذي كان جاهد ضمن الإطار القليدي الإسلامي في ليبيا، فلا ذكر لمساهمات الملك عبد العزيز ولا لصر التي كانت المساعدات ترسل عبر أراضيها.

وبالغالب لا ذكر لأية بلد إسلامية أو عربية كانت تساعد أو تدلي بالقضية أو تكتب "عمر المختار".

وفي نهاية الفيلم يأتي مؤلف عمر المختار عندما انقلب به جاسوسين، "الفلد الإيطالي"، وعرض عليه الرشوة، يأتي عمر المختار الممثل يلق بسم المختار متعلقا دون أن يظهر عليه أي سمت إسلامي أو أي استياء من وقوعه في قبضة ذلك القائد الكافر وتبدو صورة عمر المختار في تلك اللحظة أشبه بامرئ فقد الإحساس أو "البلد" الذي لا يحس بكرامة ضياع أمته ثم لا يحزن على المستقبل الغضبي الذي ينتظرها.

يتكرر هذا المشهد المتباهي في الحلقة الحادية لحظة شق السيد عمر المختار بواسطة الجبل، فيلاحظ أن عمر المختار قال شهادة "أنا لا اله الا الله" من محمدا رسول الله، دون أي تأثر عكس بل أنه أخذ يساع على شققه هو نفسه بالقضية بل ما به قطعة قطعة وهذا الصنيع ممنوع إسلاميا بل أنه عكس بواقف العواطف البشرية ضد الاعتداء.

أن الله ما يمكن أن يكون عليه المسلم ذو الكلمة النفسية أن يطرق برأسه وأن يدع الفلقة يعضون ميشلون لكن الممثل أراد أن يبيع اعصابا فينتقلهم للشهادة بأن القصة كلها تلتحق بما أحدثه من حركات قتالي بطابع البشر ومقتضيات صراع الإنسان مع الحياة.

وحتى في أثناء المحاكمة لم يخل الأمر من تزوير التاريخ حينما أعلن المدعي العام بأن الحكومات الشرعية للملاي التي تطالب بقلته وهذه مغالطة مكتوبة لصد منها أن يتوجه المخاض بأن البلد كانت تحكم بحكومة شرعية خلقة متطورة مع الحكام المخيل.

والخبر أن الإسكانات الهائلة التي انفتحت على هذا الفيلم "عمر المختار"، كانت تفرس من توجب على منتج نوعا من المعق والتزوي والموضوعة، على نحو أكثر من هذا الذي قدمه فيلم "عمر المختار".

ولأن مصطفى العقدة أكاديمية عربية هللة فقد كانا ننمى أن يعرف أن مجد العرب هو مجد الإسلام وأن العرب بدون الإسلام وبدون حضرة الإسلام ليسوا شيئا ذا بل في منطق التاريخ.

كما ننمى أن يجعل هذا الرجل الفلكر من خلال القلم رسالة الإسلام ملتحمة بالعروبة أو القلم، وليس أن يترى هكذا في تعليمات القوميات المتكررة لديها وحضارتها.

ورحم الله "عمر المختار"، الذي ظله حيا وميتا...

الإسلامية والعربية.. دون مؤثرات خارجية!!

ومن المضحكات الميكانيكية أن السيد/أنطوني كوين، وهو يمثل "عمر المختار"، كان يقرأ بعض آيات سورة الرحمن، فلحق إيه.. (والجسم والشجر يسجدان) وعندما تصد "عمر المختار" النصراني، "أنطوني كوين" لتفسير آية "والسماء رافعا ووضع الميزان" فسر الميزان بقوله "بدون الميزان يلق كل شيء"، مع أننا نعلم وجهها لهذا التفسير.. فلما كان متصل بيوم القيامة.. ويعمل الله ولو أنه قال بدون الميزان يخل كل شيء.. لكن كلامه مقبولا..

وعندما كان الأطفال يقرأون القرآن جاءت الموسيقى والإخراج والطبول وعندما قام الأطفال منصرفين عن قراءة القرآن مهروئين إلى الفرح الملى والطبل والزمر والرقاص فلق "عمر المختار" عبارة لاتليق من مسلم تلك الحيرة في تلك المنار كل شيء أن.. فهل يعني أن الطبل والزمر انتصر على الإسلام!!

ومن الملاحظ أن "عمر المختار"، هذا كان يحرس على الاستشهاد بعبارة "أبي كان يقول.. دون أن يقول مرة واحدة ويقول الله تعالى، أو يقول الرسول عليه السلام،

وبالغالب لا نرى سببا لحشر حقل الاستقبال الإيطالي للقائد المساح جاسوسين، بما يقع به من خور وراقص ومخاضة وفكس "حسن الفلكر" من استئصال جزء منه.. أما كان من الممكن أحداث بديل لهذا الحقل أو الاستفتاء عنه في الفيلم.

لاسيما وأن يتبع بإجراء صورة للشرف الغرياني شيء تلك الصورة إلى كل مسلم وعربي وفي من صور الزور التاريخي الذي يرد منه إزالة جهاد أسرة بكلمة ضحت في سبيل العزة الوطنية تحت لواء الإسلام وشعره..

ولا عجب في ذلك فقد ألقى عن الدور في هذا الفيلم كل زعيم مسلم شهد التاريخ بجهاده مثل أحمد السنوسي وغيره..

لما الجود التاريخي لنصرة القضية ومساعدة المجاهدين في ليبيا فأكبر شامد على ذلك أبعد "السيناريو.. لدور الملك عبد العزيز في دعم ذلك الجهاد بما يستطيع من مل وتلوث واستقبال المجاهدين الليبيين والصاحب المجل لأمهم نصرة القضية أمثال أحمد السنوسي وخالد أبو الوليد، فلما كان الفيلم قد انكسر هذا الدور فإن التاريخ أن يتبرأ ويستحيل بلع على إعطاء كل ذي حق حقه مهما طل الزمن وربما زيك التاريخ..

في مدارسنا العربية..

لا يقبل "أنطوني كوين" أن يرتكبها فهو لا يؤمن بأن ذلك الكتاب من عند الله، فهو لا يريد أن يؤخذ عليه هذه المواقف وإن قبل أن يمثل شخصية "عمر المختار" مجردة من الخصائص الإسلامية..

ويصدم المشاهد مرة أخرى عندما يرى شخصية "أنطوني كوين"، وهو يمثل "عمر المختار"، في الضوء وقد يرك أمامه فيه ماء برك كما يرك حيوان على ركبته ولحق يطرف بكنا يديه ثم يقبل وجهه في الأناء نفسه دون أن يمثل حقيقة الموضوع الذي لا يجوز أن يعود الماء المستعمل في الأناء، كما لم يؤد الممثل الدور كاملا لموضوع الموضوع وخصائصه حتى لا يتهم "أنطوني كوين"، بأنه يعلم خصائص الإسلام..

وعندما ينتصر "عمر المختار" في إحدى المعارك يصير على "احترام الصليب" "الإيطالي النصراني".. ويرسل الأسرى الإيطاليين.. بعد أن غا عنهم بل ويذبح لهم العلم الصغير احتراماً لشعل الصليب عليه، وهنا تكون المخالفة الصريحة للنظام الإسلامي الحربي وليس "عمر المختار" الحكم الداعية من يجعل أصول الحرب الإسلامية وتكلم الأسرى فيه.

ويعود "عمر المختار" إلى القرية وقد دمرت ولحققت أيعش على أحد الأرواح المكتوب فيه بعض الآيات القرآنية من سورة الرحمن فينظر الممثل إلى اللوح متقمصا شخصية "عمر المختار" ويقرأ بالروح جليا دون أن يرفع اللوح أو يقلبه أو يحاول أخذه معه..

وأياها يقول: "عمر المختار" أو يقول بالأحرى "أنطوني كوين" على لسان عمر المختار "أنا معلم.. كيف جعل الإيطاليون منا مقاتلين.. وهذا الصغير اتجاه مخالف لنهج الإسلام.. فللمعلم.. والمعلم.. وكل مسلم هو مقاتل إذا غزيت بلاد المسلمين.. هذه قاعدة معروفة.. وحقيقة الأمر أن الإيطاليين لم يجعلوا من المسلمين مقاتلين فأي عدو في المعلم لأفضل له حين يستتره عدو أن يجب هذا للمعلم عن دينه وأرضه وعرضه؟

وفي هذه الحال لا يقلل أنه جعل منه مقاتلا ثم ان "عمر المختار" يمثل مسلم فهو مقاتل بطبيعته

ثم بعد ذلك يجدر جهاد عمر المختار من خصائصه الأممية في المفاوضات الحكيمة على لسانه والتي تمت بين الإيطاليين وعمر المختار.. فيجدر "عمر المختار" أو الرجل الحليقي "أنطوني كوين" شروط المعاهدة بأنها: فتح مدارسنا العربية..

الحماية الوطنية..

وتأتي السخرية مكتملة الحلقات عندما يستقبل مشرى يعيش في ظل المواصفات والملاح العربية المتخمة بالإسلام بدلا من أن يفرض علينا هذا التبر السينمائي تاريخا مزيفا يسقط بين أيدينا ويعرض في دورنا بكل سطوته ومقلته وغلطته وتقصوئته. أننا جميعا نرؤ يخرج هذا الفيلم "الاستلا مصطفى العقدة" ونعتبره خطوة رائدة على الطريق الطويل -طريق الإعلام العربي الإسلامي الذي يأخذ (بيكولوجيا العصر) ويحسن استخدام تقنياته ويلتزم بالدين الإسلامي ورسالة حضارته وروح تاريخه مع أننا نكس الخلف الكبير بين إنتاج (فيلم الرسالة) وبين هذا الفيلم (عمر المختار) ونترك اليون الشرس بينهما ومع ذلك فلا تزال نضع في الميزان من الإنتاج وتنتمي على المخرج أن يراعى الحرمة التاريخية والأخلاقية في الحوار.. والا فإن هذا الأمل سوف يصغر ويصغر ويصغر حتى.. يختفي..

إن فيلم "الرسالة" رغم الأخطاء والتقصير الفني التي فرضت عليه يظل أبدا أفضل بكثير من حيث طابع المناخ الإسلامي من فيلم "عمر المختار"، هذا، ولرب أن بصمت الضياع الفكري والتفرد المقلدي قد فرضت ضلالتها الكتيبة على هذا الفيلم في مجموع.. فقد أضاء هذا الفيلم لمفهوم الجهاد حيث أراد الأصحاب إساءة في الصورة الجهادية الإسلامية العربية للشعب المسلم العربي في ليبيا، وللبطل المجاهد عمر المختار دون شك.. وجرد (عمر المختار) لا تفلح.. عن روحه الإسلامية ومنطقه الأماني الذي كان وفود حركته الجهادية والتي لحص فيها عمر المختار نفسه بأن مصيره هو الشهادة!!

ونتيجة لهذا المنطق الخطير الذي سيطر على روع الفيلم فقد كثرت الملاحظات والأخطاء الأساسية والفريقية -فضلا عن فقدان التأثير الروحي والفني والفكري للفيلم..

قد كانت إغزات التأثير فيه هزيلة ومتدنية.. فهو لا يبدو أن يكون مجرد فيلم شخصي وطنية.. سواء كانت هذه الشخصية الوطنية عربية ضلمة أو غير سلمة.. وهذا في حد ذاته استلاب لحق تاريخي ضامن بالجهاد الإسلامي من شخصية إسلامية عربية.. وما أكثر استلاب الحي التاريخي في هذا الفيلم فقد جاء تاريخ الحوادث مجردا من التاريخ الهجري ولم يتم ذكر ذلك التاريخ الهجري ولو مرة واحدة حتى ولو مقارنا بتاريخ الميلادي.

في بداية الفيلم.. تاتي العبارات المعبرة عن المنطق (الشعب العربي) التي تسمي إلى الحس الإسلامي المنطلق من الحرية المتخمة بالإسلام.. العبارات المتكلمة عن مواجهة (الغشبيات الموسوليتية) للزحف العربي.. وكيف هي الشعب العربي الليبي.. دون أي ذكر للإسلام أو المسلمين العرب في دور هذا الجهاد..

ويأتي المختار الأول للفيلم منظر أسرى الشعب العربي في ليبيا في (مشهد ذليل) ليليق بأسرى مسلمين مجاهدين يقاتلون بفراسة وشجاعة في سري القيادة السنوسية ومع عمر المختار المسلم المجاهد، وأن المشاهد ليخذه العجب كل مغد.. وهو لا يسمع من هؤلاء الأسرى أي موقف.. فلا كلمة أو تعبير تدل على أنه مجاهد مسلم.. فلا تملك.. ولا مستحقة بأنه ولا تظهر لأي صورة من صور الثورة الإسلامية أو الصمود الإسلامي!!

يحتدم عليها أن تصون تلك المكتسبات وأن تحول الكثير السينمائي الكفاح إلى مجرد مقصص مأمون.. موزي يعيش في ظل المواصفات والملاح العربية المتخمة بالإسلام بدلا من أن يفرض علينا هذا التبر السينمائي تاريخا مزيفا يسقط بين أيدينا ويعرض في دورنا بكل سطوته ومقلته وغلطته وتقصوئته. أننا جميعا نرؤ يخرج هذا الفيلم "الاستلا مصطفى العقدة" ونعتبره خطوة رائدة على الطريق الطويل -طريق الإعلام العربي الإسلامي الذي يأخذ (بيكولوجيا العصر) ويحسن استخدام تقنياته ويلتزم بالدين الإسلامي ورسالة حضارته وروح تاريخه مع أننا نكس الخلف الكبير بين إنتاج (فيلم الرسالة) وبين هذا الفيلم (عمر المختار) ونترك اليون الشرس بينهما ومع ذلك فلا تزال نضع في الميزان من الإنتاج وتنتمي على المخرج أن يراعى الحرمة التاريخية والأخلاقية في الحوار.. والا فإن هذا الأمل سوف يصغر ويصغر ويصغر حتى.. يختفي..

إن فيلم "الرسالة" رغم الأخطاء والتقصير الفني التي فرضت عليه يظل أبدا أفضل بكثير من حيث طابع المناخ الإسلامي من فيلم "عمر المختار"، هذا، ولرب أن بصمت الضياع الفكري والتفرد المقلدي قد فرضت ضلالتها الكتيبة على هذا الفيلم في مجموع.. فقد أضاء هذا الفيلم لمفهوم الجهاد حيث أراد الأصحاب إساءة في الصورة الجهادية الإسلامية العربية للشعب المسلم العربي في ليبيا، وللبطل المجاهد عمر المختار دون شك.. وجرد (عمر المختار) لا تفلح.. عن روحه الإسلامية ومنطقه الأماني الذي كان وفود حركته الجهادية والتي لحص فيها عمر المختار نفسه بأن مصيره هو الشهادة!!

ونتيجة لهذا المنطق الخطير الذي سيطر على روع الفيلم فقد كثرت الملاحظات والأخطاء الأساسية والفريقية -فضلا عن فقدان التأثير الروحي والفني والفكري للفيلم..

قد كانت إغزات التأثير فيه هزيلة ومتدنية.. فهو لا يبدو أن يكون مجرد فيلم شخصي وطنية.. سواء كانت هذه الشخصية الوطنية عربية ضلمة أو غير سلمة.. وهذا في حد ذاته استلاب لحق تاريخي ضامن بالجهاد الإسلامي من شخصية إسلامية عربية.. وما أكثر استلاب الحي التاريخي في هذا الفيلم فقد جاء تاريخ الحوادث مجردا من التاريخ الهجري ولم يتم ذكر ذلك التاريخ الهجري ولو مرة واحدة حتى ولو مقارنا بتاريخ الميلادي.

في بداية الفيلم.. تاتي العبارات المعبرة عن المنطق (الشعب العربي) التي تسمي إلى الحس الإسلامي المنطلق من الحرية المتخمة بالإسلام.. العبارات المتكلمة عن مواجهة (الغشبيات الموسوليتية) للزحف العربي.. وكيف هي الشعب العربي الليبي.. دون أي ذكر للإسلام أو المسلمين العرب في دور هذا الجهاد..

ويأتي المختار الأول للفيلم منظر أسرى الشعب العربي في ليبيا في (مشهد ذليل) ليليق بأسرى مسلمين مجاهدين يقاتلون بفراسة وشجاعة في سري القيادة السنوسية ومع عمر المختار المسلم المجاهد، وأن المشاهد ليخذه العجب كل مغد.. وهو لا يسمع من هؤلاء الأسرى أي موقف.. فلا كلمة أو تعبير تدل على أنه مجاهد مسلم.. فلا تملك.. ولا مستحقة بأنه ولا تظهر لأي صورة من صور الثورة الإسلامية أو الصمود الإسلامي!!

لحسن إدارة برامج التلفزيون السعودي صنعا حينما ضمت إلى برامجها المعروضة في الأسابيع الماضية الحلقات الكاملة (فيلم) (المجاهد عمر المختار). هذا الفيلم الذي طر سيته من حيث (الإخراج) و(المونتاج) إلى علو اعلاي رافع يصرف النظر عن الأخطاء الكبرى للجهاد الإسلامي ومحاولة تزوير التاريخ من خلال حوار هذا الفيلم.. وهذا الفيلم على قوة إخراجيه وخدمة المنتج الداعية الذي هو جزء من قيادة الحركة السنوسية الإسلامية ضد الاستعمار الأوروبي بعد جهاد طويل حمله المهدي السنوسي وخليفته وابن أخيه السيد أحمد السنوسي.. ومع ذلك فقد نجح الفيلم في إظهار المجاهد أحمد السنوسي لئلا أنه قد قيل تاريخه وتاريخ بيته بلقوة فكان على كتيب القصة أن يزيه احتكا لتزويد التاريخ وتشويها لتاريخ القلاوس الوطنية الإسلامية ضد الاستعمار الأجنبي ولم يعلم هذا الزور أو يعلم ولكن فرض الجهل نفسه عليه، أننا لو استعرضنا تاريخ المقاومة في البلاد الإسلامية بدءا بتاريخنا في هذا البلد ضد القوة التركية الغازية في زمن الأسم تركي من عهده عام ١٢٤٥ - وتكتية بوجته الأزهري الثوري التي قاومت نابليون في مصر ثم الأمير عبد القادر وأبلا محمد ثم المهدي في ليبيا والسودان وأحمد السنوسي وعمر المختار..

كل هذا الزخم السليمي ضد المستعمر والغاصب كانت أوليته وأبعثته في الإسلام مما جعل الفصل الأمريكي في (استيفول) يكتب تقريرا لحكومته عام ١٩٣٩ يقول: لا توجد معلومات عن البحث الوطني في الجزيرة ولا عما إذا كانت له علاقة بالانتفاضة السنوسية في أفريقيا والحركة الوطنية في الانشور..

والفيلم بهذا يشير إلى الدور الذي لعبه أحمد السنوسي في إثارة المقاومة في الانشور قبل أن يشهر مصطفى كامل عودته للإسلام.. وأنه مؤسف جدا أن كثيرا من الناس لا يعرف أن السيد أحمد السنوسي رحمه الله بعد أن أجهده الحرب وأصبح يجارب في ثلاث جهات ضد الفرنسيين في أفريقيا الاستوائية ثم ضد الإيطاليين والألمانيين مساعدا للحركة التركية التي قامت الإيطاليين وطعن في الخلف لما كان متهالا أن حرب إلى الملك عبد العزيز في الرياض ليكون لديه وكان في ذلك الوقت يأخذ المساعدات للقلية والعينية ويضع بها إلى المجاهدين الصنفين مع عمر المختار، وليبية المجاهدين هناك.

ولعل الكثير أيضا لا يعرف أن أحمد السنوسي يمثل المقاومة للبيبة هو الذي تولى المقاومة وصياغة المعاهدة التي زال بها الملك عبد العزيز حكم الأسرة في جهات تهامة وكان معه آنذاك مجاهد ليبي آخر هو خالد أبو الوليد المسمى خالد القرني أحد الذين لازمو الملك عبد العزيز حتى توفي عبد العزيز وهو مستقارب الأمن القوى الحزيم..

لأحمد السنوسي هذا هو الذي استجاب لدعوة الجهاد العثماني فهاجم بريطانيا في مصر رغم حينها لكنه نداء الإسلام.

لأحمد السنوسي هذا هو الذي لعب دورا مهما في انجاح مقاومة الاتراك ضد أوروبا وعمل على تجنب القطر السوري من أن يقع في قبضة الاستعمار الأوروبي فترة من الزمن..

هذه صور مشرفة من تاريخ الجهاد الإسلامي موجودة في كتاب محمد أسد المسمى (الطريق إلى مكة)..

لرب من هذا لكي يستصحب القرني جوا معينا لهم مزينة التزوير التاريخي في هذا الفيلم.. مع ما ينبغي أن نواجه به إنتاج الأفلام التاريخية التي رعتها البنايد الحضارية وعقيدة الإنسان كلمة ذات ثرات

فقد رخصة تخلص جرمي

عليه محمد سعدون منزل الجرمي صاحب مكتب التفاوض للتخلص الجرمي والتأثيرية بجمرك الحرشة

عنه فقد رخصة التخلص رستم ١٥ وأصبح ١٥ هـ

الصادرة بجمرك الحرشة بالقرية

يرجى ممن يشرعها أن يسلمها إلى مكتبنا بالحرشة أو إلى إدارة الجرمي - ولم الشكر

تحذير

تعلن مؤسسة / مرشود رشيد الحربي بالروس عن تخفيض مكفولها / صديق أندريس سوداني الجنسية رقم أقالته ٢٠٦ صادرة من جوازات عنيزة - والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التسفر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلغ أقرب مركز للشرطة أو المؤسسة لتتبعون رقم (٢١١٩ - ٣٣٣ - ٠٦) (الروس)...

فقد بطاقة إقامة

يعلن مرزا عابد حسين - باكستاني الجنسية - عن فقد بطاقة أقلمته الصادرة من جوازات الرياض. نرجو ممن يجدها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو الاتصال بمؤسسة بيت الرياض ت: ٤٠٢٨٣٣٢٢

تعلن مؤسسة عن حاجتها إلى مندوبين مبيعات

زوجه خبره في بيع الألبسة الفاخرة - وسوبر - أن عملوا في هذه الوظيفة مدة سنتين

منه سمح في نفس الكفاية على الاتصال بالرافد : ٤٧٧١٥٤٩ - ٤٧٧٩٦٨١

تحذير

تعلن مؤسسة الوشيقري للتجارة والمقاولات بأنها قد منحت العمال المصريين الاتي اسماؤهم تاشيرات خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعودوا حتى الآن وهم:

- ١- السيد حسين النوبي.
- ٢- عنبر عبده عمالته.
- ٣- سيد محمد مصطفى..

والمؤسسة تحذر كل من يتعامل أو يتستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئا الاتصال بالمؤسسة ت: ٤٦٥٥٨٦٩ أو أقرب مركز شرطة والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك.

يسر

مؤسسة اللامع التجارية

أن تعلن لكم عن إستعدادها التام لتأمين كل طلباتكم من:

المجرات أيت الأيطالي

كسر رخام

بلاط رخام أيطالي فاخر

ومن أرفق المواصفات العالمية

بمواصل : طريق الفرج - عمارة الناصر - الرياض ٤٤٨٤٥٤٩ - ٤٤٨٧٧٧٧ - الفرج - ت: ٤٣٣٩٩

وتعدنا جاداً خدمتكم

طلوبت من زعموتكم جميع أنواع المكنات

فلتان وبلكر للبيع

كل فيلا دورين

الموقع السليماني على مائة سوايح شمال أسوار الدارة

مساحة كل فيلا ٢٨٠ متر مربع

المميزات : تخطيط سموديلوكس - كييف مركزي

أرضيات رخام - مطابخ كاملة مجهزة - مسج

لمزيد من المعلومات اتصلوا :

هاتف : ٤٦٥٥٦١٤ - ٤٦٤٨٣٠٦

بعد الساعة ظهر إلى حتى الساعة مساء

تعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بكل من الرياض والخرج أن كل من:

- ١- ديفيد والقون - بريطاني الجنسية - رقم الجواز ٩٦٧٧٣٤١
- ٢- سومو نريد - اسماعيل - مصرية الجنسية - رقم الجواز ١٤١٢٧٢
- ٣- زينب - باوقيتسا - فلبيني الجنسية - رقم الجواز ٧١١٩٩٤

قد منحا تاشيرات خروج وعودة ولم يعودوا في الوقت المطلوب..

والبرنامج يحذر كل من يتعامل معهم. ونرجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بقسم الجوازات والتاشيرات بالبرنامج ت: ٤٧٦٥٠٤٣ أو بالقرب مركز شرطة، وشكرا.

السلام عليكم

حل من حق الاب ان يفرض الوصاية على ابنه... ويتدخل في مسار مستقبله تحت مظلة ان من سيحكمه يوم اعراف منك بشهر...؟
 حل من حق الاب وحده ان يختار الزوج الدراسي... الذي يروق له... وان يفرض على ابنه ذلك الاختيار دون ان يترك له حرية ابداء الرأي فيما يرغب... وما لا يرغب...؟
 والدم... قل:
 - تصور ولدي رفض الالتحاق بكلية الطب رغم تميزه... وتلقفه... ورغم الحلح عليه... لقد ابى الا ان يكون محاميا... انه يصير على التحاقه بكلية الحقوق... بل حقوق... بل بطبخ... شيء يجن...!!
 كان متوترا... مشدود الاعصاب زائغ النظرات وهو يستعرض «عقوق» وحيد كما يتصور...
 قلت له:
 ولماذا اختياره لدراسة الحقوق...؟
 اجاب:
 - انه يدعي انها تتفق وميله... واستعداده...! مجرد كلام غير مقنع...
 قلت:
 - الحق مع ابنك... وليس معك... انه مستقبله وحده... وانها ميوله وحده... ويبقى الخيار في يده... لا بيد غيره حتى ولو كان الذي يختاره اقل اهمية مما تختار انت... ثم... ماذا وبعد ان يصبح «محاميا» وحاميا لحقوق الآخرين... انه الوجه الآخر لمطبيب المجتمع... «الطبيب» يرعاه جسد... والمحامي يرعاه حقوقا... كلاهما فرسا رمان...
 سعد البواردي

تلا في هونج كونج.. ثم تطرد الى الصين

ماتريد عن ثمانية عشرة من الامهات الصينيات المهجرات الى هونج كونج قد امرن السلطات هنا بمغادرتها الى الصين دون ان يصحبن معهن اطفالهن الحديني الولادة بحجة انهن قد دخلن هذه البلاد واقرن فيها بطريقة غير مشروعة... ومنذ اكثر من عشرين ام اخرى تنظر السلطات في هونج كونج لمر اقامتهن ومتى ما ثبت عدم قانونية اقامتهن فانهن سيرجنن الى الصين دون اصطحاب اطفالهن... ويقرر المسؤولون في حكومة هونج كونج هذا الاجراء الجديد بانه يجزء من سياسة المستعمرة البريطانية وجوهودها الرامية للحد من عدد المهاجرين القادمين من الصين... اما عن تفصيل الامهات عن اطفالهن فيقول المسؤولون بان السبب في هذا راجع الى الامهات المهاجرات انفسهن واللاتي يفعلن ان يتركن اطفالهن في البلد الذي ولدوا فيه ويرغبن اقاربهن... وهناك سبب اخر هو ان هؤلاء الامهات يرسن ان الحياة في هونج كونج بالرغم من هذه الظروف افضل بكثير لاطفالهن من الحياة في الصين هذا فضلا عن ان وجود اطفالهن في هونج كونج ربما يسمح لهن بفرض الهجرة الشرعية اليها في المستقبل... اما طريقة ترحيل الامهات المهجرات فتمت عن طريق حملهن في شلحة تابعة للشرطة حيث يتم

تسليمهن للسلطات الصينية على الحدود... وقد اتهم زعيم الكنيسة المحلية هذا الاجراء بانه خنسية بيروقراطية لا تتخيل... وقد اكتشف احد القضاة بان فصل الام عن مولودها يتم في الحقيقة بعد الولادة مباشرة بعد ان يؤخذ المولود من حجرة الولادة وتساق الام من المستشفى الى الحراسة حيث لا يشفع لها احتجاجها ويكادها شيئا ولحياتها تصطب بمسمة عطفية...
 وقد لدت نتائج السياسة الحكومية الصارمة للحد من الهجرة الغير مشروعة والتي بدأت منذ ١٥ شهرا بلغ عدد المعتقلين خلاتها اكثر من ٣٠٠ شخص الى عدة سلاسل مغلقة هل يمكن ان تبرز الغاية الوسيطة؟ فليبوليس في هونج كونج له الحق ان يمسك بي

وفي الوقت الحاضر تحقق السلطات الطبية في قضية وفاة طفلة تبلغ من العمر ١٦ سنة بغرفة استقبال المرضى باحد المستشفيات وذلك بعد ان رفض المستشفى قبولها ملك يحضر والداهما بطبقتهما الشخصية التي كلسا قد نسيها في البيت...
 البطاقة الا ان الوقت لم يسمح لها

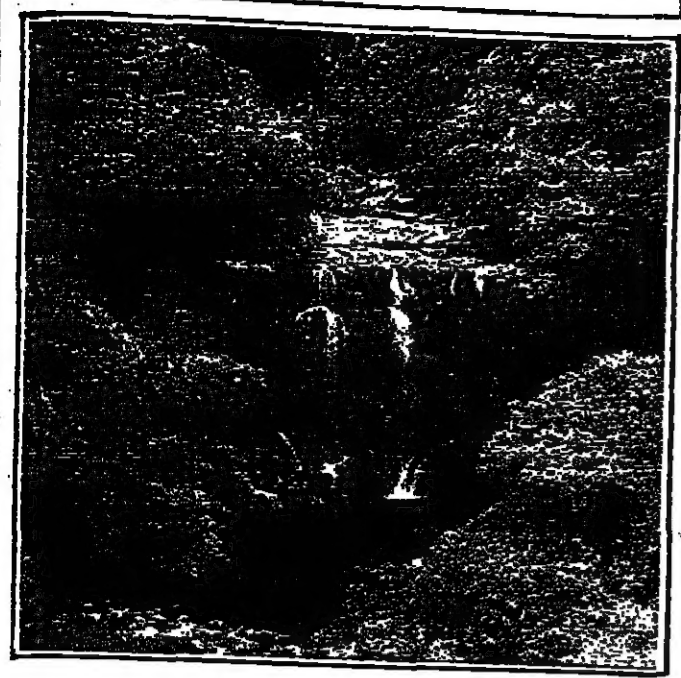
مرور مائة عام على وفاة توماس كارليل



لوحة لتوماس كارليل بريشة السير جون ميلز

القيم في التاريخ الوطني بلندن معرض خاص احتفالا بمرور مائة عام على وفاة توماس كارليل المؤرخ والاديب والفيلسوف الاسكتلندي... وقد ضم المعرض رسوما لكارليل وصوراً من حياته وكتبه وصوراً من حياته... وقد بدأت حياة توماس كارليل عام ١٧٩٥ في قرية ايتفيلد في القربى من الحدود الفاصلة بين انكلترا والاعوا الاسكتلندية... وانتهت قبل مئة عام بعد ان نال شهرة اكلاديمية دولية لا تضاهي...
 وكثيرا ما يعتبر هذا الجيلته اللامع في الادب والفلسفة مضطربة وتترك في القاريء انطباعا الجاف في الكتابة الا كانت كلفته مضطربة وغيرت التهجيد... وسواء كان يائنها لتفجر في سلسلة من الجمل القصيرة وغيرت التهجيد... وسواء كان ملا ام لم يكن فان عقله كان على ارفع مستوى واعلم مدحها حتى ولو اعتبرنا مجرد انعكاس للنوع الادبي والفكري المتغير في ايامه...
 وجاءت انجازاته تحضا مباشرا للزعم بان ابنه الاسر الفقرة في بريطانيا لا يجدون امامهم مجالاً للتقدم وتحسين احوالهم واحوال اسرهم... فقد كان توماس كارليل حفيد نجار وابن معماري... ولم يترك والده سوى المزاغ القوي الحد الذي تميزت به الاسرة وكان موضع احترام الجميع في قريته بسبب ورعه واستقامته... ومع انه كان محبا لعائلته فلم يجهر بذلك... وقد كتب عن توماس يقول كان فيه كان مسورا... وكنت حتى سنواته الاخيرة ارفع من رايته وللم نسي في حضرته...
 ولكنه اوريث هذا الكتمان لحيته وهذا المزاغ الحد لابنه توماس اضافة الى الشفق يطلب العلم الذي غذه فيه امه وكانت تطمح ان يصحب ولدا راعي كنيسة... وعكف الوالدان على تعليم توماس القراءة والكتابة والحساب... وما ان بلغ السابعة حتى قل عنه مفتش المدارس المحلية انه «متقن تماما للغة الانجليزية»... ويستطيع التقدم لتعلم اللاتينية... وفي عام ١٨٠٥ التحق بالدراسة الثانوية المحلية في اثن... وقد وصف اللطال والانتصارات التي حصلت ايامذاك في كتبه سارتور رزارتوس... وتعلم في هذه المدرسة الفرنسية واللاتينية وبعض اليونانية والهندسة والجبر... وكان مولعا بالاطلاعة... وفي ١٨٠٩ وكان لا يزال في ربيعته الثالث عشر قرر والده ارساله الى الجامعة... ولما قبلته جامعة ادينبره قطع توماس على قدميه مسافة ١٦٠ كلم من قريته لاكمال تحصيله العلمي في العاصمة الاسكتلندية...
 غير ان مزاجه ازاد حدة لاصابته بسوء الهضم الذي كان يسبب له على الدوام لاما وزعلجا... وسرعان ما تحول عن اللاهوت الى دراسات اخرى ولكنه لم يتخل عن ورعه طيلة حياته... ولدى مغادرته الجامعة عمل مرسا للرياضيات وعلم الفلك في احدى المدارس ومعلقا على الشؤون الادبية والسياسية في الصحافة... ثم تعلم اللاتينية لتفقه بسرعة عجيبة وراح يترجم اعمال غوته الذي تعرف عليه وقرره تقديرا عظيم... وفي ذلك الحين تقريبا توظت اواصر الصداقة بينه وبين جين ويلش... وهي ابنة طبيب في كرجينوتو التي لا تبعد كثيرا عن منطقته الحدودية... فقد اعجب بذكائها وارادتها القوية... والمعروف عنها انها الفتاة مسوقة وهي في الرابعة عشرة من عمرها وقرضت الشعر لسنوات عديدة... وبقي توماس وجين على علاقة وثيقة مدة طويلة تبادل خلالها رسائل لا تقع تحت حصر... وتزوجا عام ١٨٢٦ على الرغم من معارضة والده جين التي رات في توماس رجلا غير متدين محاد المزاغ... ومن طفلة وضعية... ولم يثمر زواجهما اطفالا... وعاشا حتى ١٨٢٤ حياة قلقة منتقلين بين اديبره والمنطقة الحدودية... فيما كان توماس يرحل الى الخارج ويكتب ويترجم... واخيرا انتقلا الى لندن واقفا في «شيشن رو» من اعمال تنشلي حيث عكف على كتابة مؤلفه الضخم الذي توج به اعماله عن تاريخ الثورة الفرنسية...
 وقد احاط به في ذلك العهد رجال الفكر والادب... وحدث ان استعمر منه جون ستوارت ميل مخطوطة لهذا الكتاب... وبعد مدة اكتشف جون ميل ان خدعه من المخطوط ورفا لاف لا لزوم له فاحرقه في الحطب... وهكذا انتهت الشرائن جده ستين... والغريب ان توماس كارليل لما علم بهذه القلعة لم يظفر غضبا وغيفا... بل اوعز لزوجته ان يخفيها عن ميل عن الجرح الذي اصابها نتيجة هذا الحادث... ولم يجد كارليل بدا من اعفة كتابته مؤلفه الف الذي اشتهر به الى جانب كتبه عن فريدي الثاني ملك بروسيا وترجمته لقوية وشيتر وكتابه عن رسائل اوتيلير كرومويل وخطبه ووقالاته السياسية...
 واصبح منزله في لندن منتدى ادبيا وفكريا... وكان لتوماس كارليل الفضل الاكبر في انشاء مكتبة لندن عام ١٨٤٠ التي اصبح لها الآن شهرة عالمية...
 وتظهر اللوحات التي عرشت في القلعة الوطنية رجلا له ملامح اسكتلندية صارمة تبدو عليها اثر الشقاء والكناج... ويقرر ان عظم هذه اللوحات حظيت بقبوله ورضاه ان كان يهتم اهتماما كبيرا باللوحة والصور الفوتوغرافية التي ترسم وتؤخذ له ولعظماء زمانه...

[شيجو] جزيرة الماء والخضرة والصخور



ان كلت بعض المدن تفكر الى العطب والخضرة فان جزيرة شيجو الواقعة في كوريا الجنوبية تفتقد الاراضي القلحة الا تلك ان تكون مكسوة بخضرة الى جانب متخاها الاستوائي...
 وتشتهر ارض هذه الجزيرة الكورية بالصخور البراكينية السوداء وشلالات المياه الرائحة... وقد كانت مسرحا للبراكين منذ ملايين السنين... ساهما الكوريون جزيرة الصخور والرياح والسعادة وشسطين الغول ان جزيرة [شيجو] تظل من السرفة والتسول وتمتد بالاصدااف البحرية والاعجاب الغريبة الزامية الالوان... كيف لا وقد كانت مركز عاصمة المملكة الكورية الموحدة...

برنامج عالمي لمكافحة العجز البشري بانواعه

البلدان النامية... وان تلتهم من الاطفال... وقال المبرجون في الامم المتحدة ان مؤتمر ليدن كلس توصل الى نتيجة تشير بالفخري ومن الكثير من هذه العوائق العلم يمكن منع حدوثها او معالجتها بنسب ترتفع باستمرار...
 واورد السر جون املة عديدة على البرامج الصحية الاساسية التي تنتاسب اكلاها مع نتائجها... وقال ان من شأن برنامج منظمة الصحة العالمية الموسع للتصحيح ان خمسة ملايين طفل من العوائق الخطرة التي تنجم عن الشلل والحصبة والكزاز والسعال الديكي والخنوق... بكلفة لا تزيد على جنيه استرليني ونصف الجنيه على مدى عشرة اعوام لكل طفل ملقح... واستنتج مؤتمر ليدن كلس ان معظم فضل الاجراءات الوقائية العالمية لا تتوافر على برامج الرعاية مكلفة... بل على مجرد ضمان ان الهدف الرئيسي لكل برنامج بولي للصحة والتنمية هو منع وقوع العجز...
 وختم اللورد هيويم مقلته في التمييز بقوله ان الرقعة الوثيقة المؤثر ليدن كلس هي ان العجز مع جميع عواقبه التي تهاج الموارد البشرية يجب ان لا يمتد بعد الآن جزءا من مصيبة لا يمكن رؤيا... فالوقاية على نطاق لم يسبق له مثيل وبكلفة زهيدة نسبيا هي احد الخيارات المبرورة امام المجموعة الدولية على مدى العشرين سنة القادمة...
 لغت رجل انكليزي اعمى في الحادية والسبعين من عمره انظار الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك مؤخرا الى الضرورة لتحقيق برنامج عالمي يمنع حدوث قصور بدني او عقلي نتيجة موطنة...
 وهذا الرجل هو السر جون ولسون... مدير جمعية الكونولث الملكية للصمان منذ ١٩٥٠... فلا تذا في الامم المتحدة باسم الحكومة البريطانية بحثا بعنوان «صراع منع العجز عن ورقة مطبوعة بطريقة بريز»...
 ويمثل التصريح ملخصا للاستنتاج الرئيسية التي قل عنها اللورد هيويم: رئيس الوزراء السابق... في مقالة نشرتها في صحيفة التيمز اللندنية بتاريخ ٨ كانون الاول (ديسمبر) انها خلاصة ما توصلت اليه مجموعة مرموقة من العلماء الدوليين واداري الامم المتحدة والسيسيين واجتمعوا في ليدن كلس في الجنوب الغربي من انكلترا للبحث في سبل منع حدوث العوائق...
 وقد تولت وزارة الصحة والضمان الاجتماعي البريطانية رعاية مؤتمرات هذه كجزء من مساهمة الحكومة البريطانية في السنة العالمية للمعوقين... وعرضت على المؤتمر احصاءات عالمية مذهلة تدل على ان ٤٥٠ مليون نسمة - اي عشرين سكان العالم - يشكون من عجز ظلي او بدني او حسي... وان اربعة اخماس المصابين يعيشون في

الاطفال/ تعلن المحكمة الشرعية بترية للمعموم انه تقدم لها عداة مجري البقي واخوانه تقدم اليها بطلبه اثبات تملك لكل من زرعته المخلقة لهم من والدهم بعد وفاته الكلتة بعلمها زالة الحدودة شرقا مسيل الوادي وغربا شارع وشمالا ملك عبدالله مجري البقي وجنوبا شارع وتعام الحد ملك عبيد محمد مشعل وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم...

اعلان
 تعلن شركة عبد اللطيف جميل المحدودة بالباطم عن انهاء خدمات كقولها:
 ١- محمد شفيق بدر الدين بالباتم جواز سفر رقم ٩٥٧٥٨٨
 ٢- جيتو شويلا بالباتم جواز سفر رقم ٢٨٧٢٤٨
 وذلك لانهم قد ساءوا في شرفهم وعرضوا لفساد اسمهم وسميتهم بالباطم
 والتمسوا بالاطم والتمسوا بالاطم والتمسوا بالاطم
 والتمسوا بالاطم والتمسوا بالاطم والتمسوا بالاطم

SHEAFFER PEN
 خبير الخواطر تبدأ بشيفر
 شيفر
 SHEAFFER

الزراع البريطانيات بين الؤزة والحبسة



اصدرت وزارة الزراعة البريطانية والجمعية الملكية لحماية الطيور تفعيما جميع المزارعين في مقاطعة (اسكس) عدم ايداء الؤز او السبب في طرده وذلك لان الحكومة البريطانية بدأت تتجسس تواجد هذا النوع من الطيور بالذات...
 وباللعل قد زاد عدد هذا الؤز منذ منتصف اعوام السبعينات حيث بدأ عدده يتراوح ما بين ٦٠.٠٠٠ الى ٨٠.٠٠٠ ثلثي مهاجرة الى شواطئ بريطانيا في اكتوبر من كل عام... اما المزارعون الذين تسلموا التعميم من وزارة الزراعة فقد بقوا في حيرة من ابرهم خاصة وان هذا الؤز اعتد ان يعبر الحبوب وينشأها من الارض بعد ان يقوم المزارع بمجهود جبر في زراعتها... لكن مع ذلك فقد اكتشف احد ادمي المزارعين سبيتر كار... وسيلة للحفاظ على الحبوب والؤز معا وفي بيسطة انه قام بزراعة الحبوب وسط

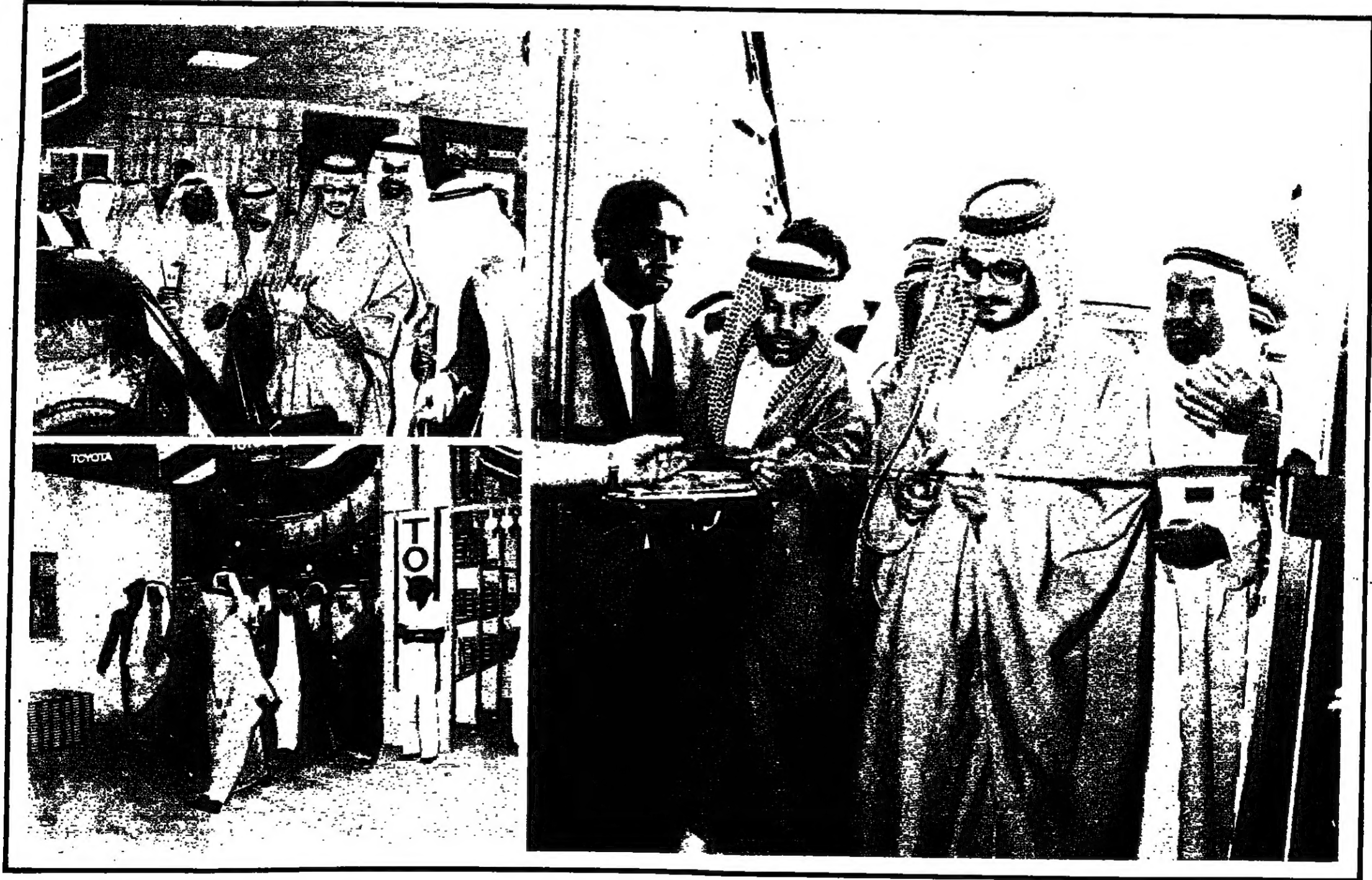
ملخص عقد تأسيس شركة

- ١- شركة مبروك بن عبدالله بن منيف وشريكه سالم بن محمد بلجابر للتجارة والمقاولات وغرضها مقاولات معمارية وإنشائية تجارية وتجارة مواد البناء والادوات الصحية والكهربائية واستيرادها ووكالات وكسميون وادوات السيارات وقطع غيار المعدات ومركزها الرئيس مدينة ابها ويحق لها إفتتاح فروع لها داخل وخارج المملكة.
- ٢- الشركاء مبروك بن عبدالله بن منيف ومقيم بمدينة خميس مشيط ومهنته تاجر سعودي الجنسية وشريكه سالم بن محمد بلجابر وإقامته بمكة المكرمة ومهنته متسبب..
- ٣- حدد رأس مال الشركة بمبلغ مائتين الف ريال ٢٠٠٠٠٠ موزع بالتساوي ومدفوع بالكامل..
- ٤- مدير الشركة الشريك الأول مبروك بن عبدالله بن منيف..
- ٥- مدة الشركة عشرة سنوات تبدأ من تاريخ قيدها - في السجل التجاري قابل التجديد..
- ٦- تبدأ السنة المالية الأولى للشركة اعتباراً من اول شهر محرم من كل عام وتنتهي في شهر ذو الحجة من كل عام ما عدا السنة الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة السادسة من العقد..

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير منطقة المدينة المنورة تم وبمقر (الله تعالى

افتتاح المراكز الجديدة لوكالة تويوتا (بالمدينة المنورة) مؤسسة رضوى للسيارات لصاحبها هندی عوض القماضي

وذلك يوم الاثنين الماضي ٧ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ١/٢/١٩٨٢ م



تويوتا TOYOTA

تويوتا تساوي وزنها ذهباً



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة

شركة الجبس الأهلية

لاحظت الشركة تواجد بعض الافراد والمعارض والذين يقومون بتصنيع وتركيب الاسقف الجبسية بقرى بدائية وغير آمنه الامر الذي يترتب عليه تساقطها أو تشققها مع مرور الزمن ..

وهي اذ تنبه الجمهور الكريم الى خطورة التعامل مع هذه الفئات الغير ملتزمة بأصول الصناعة ومواصفاتها ، فهي تحتفظ بحقوقها في اتخاذ اللازم ضد هؤلاء حاملي المصتهلك من عبثهم بأمواله وتأكيدا للامتياز الممنوع لها .

والشركة على استعداد تام لتلقى كافة طلبات العملاء الكرام بكافة ارجاء المملكة وتنفيذها فورا وعلى اعلى مستوى فنى وبأسعار منافسة .

الرياض - عمارة سمو الامير مشعل بن عبد العزيز - اول طريق الجامعة

ت : ٣٣ - ٤٠٢٠ - ٤٠٢٩٩٤٥

جدة - ش خالد بن الوليد - الشريعة

بقلم: محمود داوی

[illegible]

من ذلك الصوت الخشن الذي وجته يندى بالغباطيا العربية^١، ومشق فيهم من البدان النهرين من يجرس في خنجر ويصلي ذو اللذان معرلا الوحدة الإسلامية المبرج الصحيح الذي هو القرآن الكريم علاقة جدي العرب وسوادهم، انه لم يتجرس في الخرق الا بعد ان راي الفكرة في مهمل الخلية ويهدد العاليية السخيفة، فلتت هذه الضيق في مهملها لا حياها لا ولا يماما، وتنت كتك الزجفة بضيقها لها مشق وبهاذا الضيق والحمد لله عزة مصححة العربية واقتل ان خميس لم ترجع لئلا من تلك الحمس، والحمد لله ولا يجوز لتأصير الجوف العربية كما ينبو في كتارته والهجوس التفاضلية في المدينة الجازيزية الضيقية منذ عام ١٩٦٠ في محاسراته التي القاهها بعد كتك حزينان عام ١٩٦٧.

واكثر ما يقهر اشمس ان خميس في رحلته الى دمشق

والصواعق التي تنزل بقرات المتحالف والخشوع
 الضميمة (الغولكون) وتصفى أكتفها من حائلها،
 وإن ذلك الانضمام ليؤكد ما كنا أبرزناه من قديم
 الزمان، فلهذا الانضمام فركا إلى أصل لم يمسسه
 الخشب، وما أبدعه وخلفه الجود من فنون وصناعات دينوية
 البلاس ابن خنيس هو الذي يلائم ذلك، بعد بحثه
 في ثلاث سنوات - في الأدب الشعبي في جزيرة العرب،
 فإن البلاس ابن خنيس من صميم المجتمع ويستمد حيلته من
 الحياة العامة، فلا غرابة إن يظهرنا أصح نقائل، ويجعلها في
 بساطته وعلمه؟؟

أليس ابن خنيس هو الذي يستشهد في مقالة كتبه
 (بجوزيتان) في ترويض لاديب الصبي أو الكوكب الشعبي
 بأنه حينئذ من عمل أجول عديدة من البشيرة، من
 ضرورات حياتها وواقعياتها، من الرجاها للفتيان، وما
 أصمها لعلهم قريب من الأرض التي تنهلها التراب، وما
 شكله الخيالي من صنم الجماعي المقنعة المجهولة، أولئك
 الذين يتحولون لقصص الواقع.

ولكم وقف ابن خنيس في رحلته أمام قصر العظم،
 والمتحف الوطني، والقص من الكثر من الآثار الشعبية
 والمتاحف البدوية، والمتاحف الشعبية التي تبرز روح
 الشعب العربي في زواياه وتوسمته من عادات وتقاليد
 وما أخذت من زوايا وما صلت به من الأبيات أو نسجته من
 البلاس... فمن اللوحات التي وصلها بأعجبي لوحة [أولوة

العروس في سوربة (الجملة باريقة العرس والسرايا وسجلين شادة باريقة الجمال) أيسمة تربية العرس والتي هي سمرها جانيته على ركنيتها وكانها تراقب لرب العروس وتعني جسدي لبيسة، اما تعني في عينيها اذلاطة مظلة (في وجهها وكانها تقعي على انجليتي شعرا ووجهها وعلى انجليتي العرس نظرة العجب المزمو، اما ثالثة الوصاالت افتتبع عن معين العروس ويبدوا عرسا منفيحة عيني رتبه وتكرار وانفها وانفها راضية عن الفخذ الذي تلوامعه، وكذا اما صاحب لبيس العظم ارجلا جلا جلا يسكنون (الفترة والعلال) ولبيس العظم الاكمام، لا مرامرة جالسة ويبدوا على بدوي مركزن وانفها الة تعزوين خضية بدائنه وعلى منمكة في (المنزح) ضد الذوق (ع) او صاحب بيب على في مقللة المقلوة (المطرس) يركبها على الجيب العرس لاثلة جرة وامارة وظل، اما المراهة فلة البليات من جهة شمال ينحدر من الجبل، على علكها جرة ايسلك يبدوا ثلة العصم العراي الجميل، اما ظلمها ايسلك على مرقبه من الشمال وعلى

لبسه البدوي اللبيل، وكأنه ينظر إلى أمه نظرة الحزن والاشفاق، ويجلس اضيقاً حول مكا واحد، وكل منهما يرتدي جبة وعرشاً،

ويبدو كذلك إلى القارئ الوطني طويلاً أما الصناعات اليدوية والفنون الشعبية والألعاب القديمة وكما نلاحظ عن اهتمام إلى خمسين مئة بقرون والشؤون والقضايا التي تميز أصالة الشعوب وبينيتها الاجتماعية وتكوينها الحضاري..

فيذكر الكثير عن الدورات البرونزية والاصطناع والمخاريط والسرر والانتقام والوثائق الحربية بصورها وكلماتها، وينتج من الأسماء والسقود القديمة والقضية والحديد من خواتم والألوان والسقود، والأشعة من بروج وسيفوف ويضرب ويضرب وأبلى وثشاب.. والاضيق، مذكرته ومكشوفته وإواني فخريه، وإبلى وثشاب، وإبرشت وعصافندة، والحق للمطعم، وصمدون خضراء مطبوعة بالوان الزاهية، مذكرونها كلما طليت بالاسم..

وكنه يبين خمسين رين إلى بقران من خلال عرفة لذلك النظم..

تبرير، وقد كان من شأنه أن يفسد صلته مع السيدة العجوز، ويؤذي وسامه كعالم عظيم. يمثل عقله والذوق والفكرية والجمال مزيجاً عبقرياً للعبودي، ويمثل في النهاية خرافاً لثقافته المضحية، ويهدد أن يخلد إلى نسيان بعد لقاء من مثل هؤلاء الطغاة الذين لم يخلقه لنا الآباء والأجداد من خبراتنا وأفكارنا يدوية وشعرية يمنحنا صورة جلية لفكر وثقافة ومزاج وأسلوب وتلقف السبعين في جملته الفخري. والحضرة، وإن جاز لنا أن نحير في من رحلته وأدبه - يميلون في منحنى التمسك والتشبث والتأخر والاعتزاز بالتفاخر العريق، وإن كل ما وجدناه في رحلته من ريفاته، واستضافات المستأجرين الخفية والنادية، وسفرو صعد، ومزاجه في رحلته الفكري والادبي، وما استعصمنا منه من التمسك بالثغرة من رحلته، في لوحة صعدنا كما ذكرنا في الفكر، في العقلية وفي بطنها، في مقدمة كثرية (إن) لحديث صلي بلول من غريبه وبعده من تلك الحضرة العربية في الحديث سرده أي ما يكون فيه صورة أو ذوق، وما عسى أن نلتقي نلتفتنا أعينها على ما تليهم وأجدادهم، لكنهم لم يبق لهم المصير، ولكن كلكتك سلمهم في الفكر والحق، وعلى الرغم من ذلك، والخصائص، والذم التي لا تنسى الجيدة صديقه في متوالي هؤلاء، والذين وإنه لا يمانع من أن يخطب، والذين لا يمانعون من أن يخطبوا.

الأمه ذات الأصالة والحرارة هي التي تلتزم بمعتقداتها
وتحتفظ بخصمتها، وبأبوابها مضيئة أبدا للآخرين
فيها الأحداث وأتقيا أصغرها الهزات... ويترك في الأحداث
سجودهم أخرى من خلال متابعته للزواجر العجول... على
أعجابه الصديق أولئك القوم الذين يستألفون في العجول... على
الفرقة والتكاسل في عديان الجند ويستألفون في عديان
الصديقين... على الجند... على الجند... على الجند...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وخليل مردم بكه وكثير الدين زكري، ووزار الباشي وغيرهم قد
كفوا لنا، إختيارهم، والمغربي، وسنحفظه، وسنحفظه، وسنحفظه،
البحراني، وصحلي التهامي، والرجوع محمد كرد علي
ويحيى البيطار، وكلمه واصبحت الوظائف تحضنهم
وتعظم في التجارب، وفكرهم، وطول من اولئك الزوال الا
تخلصوا عن قسبة السلمان التي هي علة خلاصة
للزوجة الشحيحة ونجعلها تتلجج نارا خفية تستلني
الزمن وتجرى الجبال... وان تخلصنا عن هذا اثرها
وذهبها، وان تخلصنا وفكرها التي اعتمد عليها اولئك
خمس هي التي جعلته يجل من انتجته فريحة اولئك

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

التي جذبتهم منذ الصغر الى الجوال في المربع او المزارع، وهو متجذره ودراستها هي ان يكون في هذا واقع اللون ويرى من سطح من سطحه انهم قد حولوا الشاعري:

إذا انتبت لم نزع القوسود منزل
فلمست باب عهد اصل المنزل ..

ويرسم ابن خضس خاتمة في بحثه خاتمة الخاتمة المتعددة بين اللمعة العجول الحبلج .. ومنه منجها يتكلم لا يحدد عنه، ويرى خاتمة ذلك الموضع هو الزمان ..

١- ذكر عياضه: خطه من الصبر او ما يصدره الخنجر ممينا وشلا من اعلام الامكنة: ارضها او واديا، او جبا، او واديا، او منلا او الزوا ..

[illegible]

وهماء، ويطعنون سجدتي في وجهي ومن من من يعقني ويقتلني
تلك القليم والقسوت في نارسوس اجيهم.
اننا لا نجس بل مرة واحدة لافسنا - كما قلنا
- من خال مطوون كنفهم (الرجل) الا نال مبتدعة مما
وهناك، انما يقول: (ومننا) ولجنا نحن انظر الى
يلي المراهجه، ويقول (العزيرين) يسع هذا غريباً، ١٥ :
روكضا، يقتل الطيور اذنا نحن ايضا العزير في نصف
منها، والاشوك وكيتب (الحبل) يعلو والاصار، يسيرا
حتى يدنو لنا جبل (كيتب) وهو عالمة بلدة (مراة) يقول
الشيخ المشيبي (الصمن) كيتب الصمن ك (مراة) وتقتلني
احداث او الحبل الرحلة، وتؤذي امم العلومات التي تقتل

في الشخصية والسمعة، ولكن قد تدرك من جديد بين الطيفه
والأخرى، وتحتفظ فيها الشخصية والتشخيص... على أن في الطيفه
المعلومات، ورسالة الساليب بين الشخصية وعوضاً ما تلقاه
رحلاته من حركة والمعاداة، وقد كان عنها من الشواهد
شعرية وحدثات وأخصص شخصيات - تعبر عن
الطريق، وتحتفظ وتحتفظ، وتحتفظ... وقد كان يستطرد
في بحث لنوي عن علم من الطيفه يتناول أن شخصيتا في
عربيه، متصلاً في طيفه، في الطيفه، في الطيفه...
(وهو جليل كماله، ونحوه كماله، ونحوه كماله، ونحوه كماله...)
فحقيقته علم، من الطيفه، وسواء... في شخصيتا في بحث
لنوي له، في الطيفه، وسواء... في الطيفه، وسواء...
اسماء الأمكنة في بحث في لنوي، وسواء... في الطيفه، وسواء...
تدخل في اسمائها أن يكون للنسي وسواء... في الطيفه، وسواء...
واستكمل بعدة أسماء طيفه، وسواء... في الطيفه، وسواء...
في شخصيته الطيفه، وسواء... في الطيفه، وسواء...
يكسبها هذه الصفة، الطيفه، وسواء... في الطيفه، وسواء...

والمحلول فيه، ٤١
 وحملوا أحملة لا بد من الإسماعيلية بقتلهم
 والشعراء، والاعتماد على التفرقة الأسري في روح الخبيث
 بالخبثاء، والقديم بالجديد، والعلمين بالعلماء، والشعوب
 الملعنة، كي يظل الظلمة في قوّة من الحب والشعور مع
 التراث أن كل كالأمة أو كمن في ربه، في صميمه متدفق
 عليه من أخطاه متدفقاً، ولعلّ في الخبيث تحويجاً له
 بلا ذمّة، هذه هذه الظلمة الخبيثة، تفتوح من الخبيث
 أبوي، القديم... وليس أن حجر الحديد في روح الخبيث
 التعميم، وما أكثر ما نعلم في الخبيث، في نفسه خبيث
 من اسمه المارّة، ولعلّ أحملة من الخبيث شعراء
 الفزع في جديتها، وبال معاً ما لم يملكه سائر من بند، وما
 أحسنه من كنهه، فهو أفرقة كريمة وإلهام طيور من رنح خبيث
 قال أبو الطيب

وإعدادوا المشراة من قبل المختصين داخل المستشفى داخل المستشفى
(مراة) في قفصها هو (في الإزاحة) إلى حجرة ١٠٠ في جناح ١٠٠
الأمم غلفت وسكر لم ترفع إلى طبها. ١٠٠
ولا يقوى إلى حين حبيب الـ ١٠٠ يرفع من شد الماء وأحفظها
من سوء وتكونه على أكل شاة من قبل النجاة. ١٠٠
يؤود الموال الحامضين من قبل صفة الحمض من مش ١٠٠
علم. وقد يؤيدوه وأيضه. أستاذ جبري صحت في ذات
أصل طاول (قال الأبيات) محمد بن أبي إسماعيل الحميري في
بحث له عن ذات علم يرويه محمد بن أبي إسماعيل الحميري عن
تفضل اسمه إلى يومنا ذات نسبي الحميري وفي شراة ١٠٠
عسل جنوب حد الأسفلت وذات عسل في بلدة زهير
الاستاذ عبد الكريم بن حبيب بن طاول وفي ١٠٠
يا حبسة ذات عسل في مأونها
وحسدا حطرات في صو حبة
وإجلسه في العاقلي في مشرب حب
نمشي إلى ندميا معلمي

[illegible]

الآن بوادي «الرشاش» (١٣) وقد بقيت آثار حمير في
أقصاه العلم الجغرافي التاريخيه، مايقع من اثار، ويكتنفه
من حذائذ الكفاف او الرحله المعاصرين، يقول من
ماه (مامل) عدد جبل (الجميح) بوادي - حمير -
اسمه منذ القدم، فطيه كثافت وبلاش عدد من السلسليه،
ويوجد ثلوثها الى اسفل الهل الحامس بعد «تير» الى
منذ حوالي تسعين واربعمائه والى من السنين، وقد اعد
الكتاب عدد من الرحله وقالو، تلك الكائنات، وكسبه
عبدان على منقلا يتردد الى اجبال الحمير - حميعه -
ولخاصه متوجها استقدا لثبات حمير الحاصي في ضفه
مدينه الرواس عبر اطوار التواريخ حر ١٩ .

سبي

بمزيد من الأسي والحزن ينعي

سعود الصفتري وأخوانه

وجميع العاملين بؤسسة الصقري للنجارة والنهديات

الشيخ سلطان الحسين

والد كل من الاخوان محمد وعبد الله وزيد وعبد العزيز وحسين وحنال وأحمد

نسأل الله ان يسكنه فسيح جناته في منزلة الصديقين والشهداء .. وكل من عليها فان
ويبقي وجه ربك ذو الجلال والاكرام .

(و ان الله وانما اليه راجعون) .

أديداس adidas

دائمًا تعني القمة والامتياز

أكبر منتج للأحذية والملابس
الرياضية في العالم أجمع
تضع بين يديكم نتاج خبرتها الطويلة وتقنياتها الفائقة
تأكدوا مما تشترونه بانه البضاعة الاصلية وعليها
اسم وشعار أديداس أو الثلاثة خطوط المسجلة لنا عالميا.
لمزيد من التفاصيل:

راجعوا محلاتنا وموزعيننا بالملكة لتروا كامل التفاصيل.

بيت الرياضة الفالح

الإدارة العامة : الرياض السوق - هاتف : ٤٠٢٦٧٥١ / ٤٠٢٣٧٩
تلكس : ٢٠١٣٥٣ صندوق بريد : ٣٨١ سجل تجاري : ١٠١٦
الفروع : الرياض - الطرقت : ٤٧٦٣٥٠٤ ساحة العدل هاتف : ٤٠٤٣٣٣٥
جدة - البغدادية هاتف : ٦٤٢١٠٢٠ - السنين هاتف : ٦٧١٧٥٥٦
الدمام ت : ٨٣٢٠١٥٤ الخبر ت : ٨٦٤٤٩١٤ خميس مشيط ت : ٢٢٣٩٦٩٦
الأحساء ت : ٥٨٢٨١٣٦ الزلفيت : ٤٢٢١٤٤٤



المملكة تحضر اجتماعات
مجلس وزراء الصناعة الإسلامي

هكذا من الأهل

● الرئيس / يعلن عباس سلطان قلند اليماني عن فقد رخصة عمل للاجئين رقم ٢٩٦
صادرة من مكتب العمل ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل
ببريدة وله الشكر.

● الرس/ يعلن سليمان محمد الحوشاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٠٠٠ وتاريخ ١٣٩٧/٢/٢٩ هـ صلاصة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٩٢٣٣٤٨٣٤ الرس وله الشكر.

کے انسان غیر
مسموم عن الحناء
ریپلائی
القلم الجاف بالحب
الذي يمكن محوه



لم لا تجرب ريبلاوي اليوم وتحفظ بأخلاقك لنفسك .

* هذا يتوقف على نوعية المورد



هذا المقام مُدْرَقٌ عِندَ عَالَمِ أَوْلَادِ الْكُتَابَةِ... حُلٌّ مُصَرَّفٌ لِمَاذَا ؟
بِهَيْئَةِ بَاقٍ تَحْمِلُ مِثْرَ نَافِثَةِ عَارِي وَكِتَابَةِ الْخُرْقَةِ نَفْسِيَا... فَخَاصِلُ السَّرَازِنِ ؟
الْمُسْكِينِ فِي نَزْعِيَةِ جُحْرِ كِتَابَتِهِ نَزَالُ رُفْعُ كَقَلَمِ الرِّبَابِ... عَمَّ كَوْنُ خَاتِمَةِ
بَعْدَ ٤٥ سَاعَةٍ *

اینه فلم ریبلاي الجدي من بيبريات .
 ريبلاي يقضى على اللؤلؤة والوراثه المشوهة .
 ريبلاي يرحل من الفكرار .

از اکتف من النوع المتدرج ويبالوي تحقوا عليك : فلهذا يكتب
رعي وشيت .

ريبل اي ثيمانيه ويباع بمحماة مستبنة على غطاره .



فرص وظيفية

مکتبہ ہندسی

بجاءه لسفـر الوظائف التالية :

۱۱/ مهندس معماری : خبره خمس سنوات

۱۷ مهندس کمر فانی : خیرۂ خمس سنوات

۳/۳ عدد ۳ رسالہ میں معمار ہیں
ضمیمہ ۴ سنوات

على أن يكون المتقدم لديه الاستعداد لنقل الكفالة

● رجمی الاتصال بالهاتفون رقم / ٤٦٥٦٤٨٥

بعد الساعة الرابعة والنصف عصراً ..

وظائف ساعة

الشركة النورية لمنجيات التكنولوجيا الحديثة

تعلن عن حاجتها المندوبة لمبيعات من لهم
خبرات في هذا المجال تتراوح ما بين ٢ أو ٥ سنوات لبيع وتوزيع
المنتجات الالكترونية والمعدات والأدوات المنزلية الكهربائية
والأفضلية للسعوديين

أول من لديهم إقامات قابلة للتحويل

الإمام والمعرفة باللغة الإنجليزية عامل مسـ

ليس شرطاً أساسياً، يرجى من الراغبين الاتصال بالسيد/
عدنان كاظمي مدير الشؤون الإدارية
من ب. ٧٩٩٧ أو عن طريق الهاتف رقم ٦٦٥٦٦٥٧ جنة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

لافتاز: یختص طفلاء

لِينْعَمَ فِي رَاحَةِ أَكْثَرِ مَنْ أَيَّ حِفَاطٍ آخِر.



حفاظ لافز هرزه بشریت مطامع
 ناسم وغفلت بشکل الحظاظ
 الحاضن و فی تصنیف فردیة خاصة
 لافز: ذم من اظلمت راحة نكته

حفاظ لافز آخر
 حفاظ لافز محکم
 التخصیل بشریة
 جدیدہ کتاب جسم
 الطفل فاض و نحو علی

الاطراف و شریک بین الابرار
 وبغض بشریت اعطط الناسم
 فان حفاظ لافز یصل کلبی
 وغفلت عن اظلمت، یمنه
 من الحجة مخرجی و راحة... لافز
 ... انکماش مخرجی بین الابرار... بل
 افضل و قاضیة قلع الشرب
 کذا حشوة لافز آخر
 بشرتها علی امتصاص البلاء، فان
 ارجاس الناسم من لافز یساعد
 حی و جسم و غفلت جفاف امرات
 لافز او نهارة
 لافز بثلاثة اقسام مریجة تتناسب
 مختلف کلبی

لافر... الحفاظ الذي يؤمن الراحة التامة لطفلك..

كبير	وسط	صغير
(١١ كيلو)	(١٢.٥ كيلو)	(٦.٣ كيلو)
العلة النفسية	العلة الحمراء	العلة الزرقاء

Computers?
Graphics Terminals?
Plotters?

لقد حلت الوقت إذن للإقبال
بمؤسسة رولا التجارية
المثل الوحيد لكل من:

- داتا جزائف
- کالکمب
- تکڑونٹکس
- برنٹرونٹکس

المركز الرئيسي - البيضاء - ص.ب. ٣١٧٢ - تليفون ١٦٥٥٥٠٦ / ١٦٥٠٩٧٩
الفرع ١ - جدة - الظاهر

حوار مفتوح حول قصايا المرأة

أن دور المرأة في المجتمع يشير إلى مستوى تقدم هذا المجتمع ومدى رقيه وتطوره.. وأنت ابنتا الأخت لا تحتاجين إلى اثبات وجودك فقد منحك الإسلام ما تفكره.. من حقوق وعليك تمثل دورك في هذا المجتمع بعملا وتفهمه.. حتى يمكنك تنشئة أجيال محفلة لشروط الخلافة التي خلفنا الله من أجلها.. لنقوم بعمارة الأرض على الوجه الذي أراد الله لنا في حدود عبادته سبحانه وتعالى والتي هي غاية الوجود الإنساني كله.

يجوز الرفاعي

أخواتي الحبيبات.. كنا قد تحدثنا عن أهمية دور الذكاء كمحصلة يقوم بطبع صور التفاعلات التبادلية والتأثير والتأثر بين الطفل وطفله.. والمجال المحيط به على هيئة خبرات بنوعيه.. واتضح لنا أن التأخر عندما نعمل نحن دورنا كبريات فضلات.. بالتخلف العقلي خاصة عندما نعمل نحن دورنا كبريات فضلات.. وأجبتنا الأول والأخير تهيئة تلك المواقف التنموية للطفل طفلا.. واتضح لنا بذلك أن مرحلة الطفولة المبكرة هي مرحلة رئيسية للنمو العقلي.. حيث يتاح للطفل خلالها ممارسة ذكائه الفطري وتنمية استعداداته الإدراكية.. مكتسبا بذلك سلوكيات متوالية للعب.. متوالية القصص.. متوالية الرسوم.. في مواقفها الحياتية الملمة.. ولذا يصبح الرسم كاللعب والقصص.. متوالية تشترك معهما وبها في تكوين الذكاء وتنميته.. ذلك لأن هذه المتواليات تساعد على تنمية العقل..

وقد دلنا «التحليل النفسي» على تلك الأسباب الكامنة وراء ذلك.. وهي تلك الأسباب التي ترجع إلى الخبرات العاطفية الأولى.. مروراً بخبرات الفشل.. وخبرات اللقب.. وخبرات الإحباطات المختلفة التي تعرض لها في ارتباطها بدخول الطفل في علاقات مع البيئة والمجال المحيط به.

ولأن «الذات الطفولي» لم يتم بالطريقة السليمة.. فلم يتح للطفل ضبط قواه «الفسقية».. وبالتالي ظل متخلفا محصورا في سلوكياته الطفولية التي تستمر معه طوال حياته مروراً بصراعاته الداخلية التي تعيق نشاطه ولا تجعله متقبها لما يدور حوله وفي مجاله.

وبنفس دورنا الآن متلبورا في أن نحاول فهم أطفالنا قبل التدخل لمساعدتهم في تخطي أمثال تلك الصراعات الداخلية فإن تدخلهم بسلوكياتهم الحالية والمستقبلية حتى يمكننا اكتشاف مشكلاتهم وتنشيطها تمهيدا لعلاجها العلاج الناجح.

وكون «مفردة» الطفل على الرسم تقوم بتحديد تطوره النفسي.. لكون الرسم بالأساس للطفل تعبيرا عن لفته الداخلية فإن تطور الرسم يصاحب «التطور العقلي» في ارتباطه بحكم الحقائق.. ولذا يصبح الرسم كاللعب والقصص.. متوالية.. تشترك معها وبها في تكوين الذكاء وتنميته لأن هذه المتواليات تساعد على تنمية العقل.. ولو أننا تحدثنا تطور الرسوم عند الطفل.. لوجدنا أنها تبدأ أول ما تبدأ بعملية رسم خط هنا وآخر هناك في عشوائية لكون الرسم بالنسبة للطفل في البداية هو امتداد للحركة في أي اتجاه.. أي لا ضابط لها.. كأنها تغيير بالحب في شيء ما يحس به الطفل داخله ويود التعبير عنه.. غير أن هذا «التعبير» بالحب العشوائي يتحول بالتدريج ليدل على «الدقة الرمزية» في استقلالية تلك الخطوط العشوائية نسبيا التي يتطورها يصل الطفل إلى إمكانية تقليده ومحاكاة الكبار.. وهنا لابد من ملازمة التطور العقلي لتطور الرسوم عند الطفل حتى يستطيع أن يقيم رابطة بين خطوطه وبين تصوراته الداخلية عنه وهذا نوع من «التماثل» بين الخطوط وبين الصورة التي تصورنا لهذا الشيء الذي أوجدته من ذاتي مرحلة «التوافقية» الغير كاملة التي يفرض فيها تحسين فنه التمثلي.. وهي محاولات قد يكون نصيبها الفشل في الأغلب الأعم.. ولكنها في نفس الوقت أساس قوى ومتميز لتلك المرحلة «الواقعية» الكاملة التي يستطيع خلالها أن ينشئ رسوما يمكن تسميتها.

وعليه الانتقال من «الواقعية» إلى «الواقعية العقلية» الكاملة هي في حد ذاتها تغيير عن «الواقعية العقلية» والتي تتكون عند الطفل بفضل تدخلنا نحن الكبار المتواجدين حوله وفي مجاله.. والتي تؤدي في النهاية إلى أن يكون لكل طفل أسلوبه الخاص به.. وهذا وكما حدث في تطور متواليات اللعب.. وتطور متواليات القصص.. يحدث هنا في تطور متواليات الرسوم عند الطفل لأنها جميعا تساهل للتعبير عن لفته الداخلية وهي تشترك جميعا وبالتوازي في تخطي شخصية الطفل ونموها في الاتجاه الصحيح.. ولو أننا تأملنا عملية الانتقال من التلقائية إلى الواقعية لوجدنا أنها عملية إعادة تكوين ما هو موجود بالفعل من خبرات.. داخلية قام الذكاء كمحصلة بطبعها في مخيلة الطفل خبرات تستعيد ما وقت الحجة.. وهي قد تمت بأسلوب (الرؤى) (الحركة) (التمثل) وهي بوحدة يعتمد عليها كل طفل للتعبير عن ذاته.. ولذا.. فإنه يمكن الاستفادة من متواليات الرسوم.. هذه في تتبع «التطور العقلي» للطفل طفلا.. ذلك لأن هذه «المتواليات التعبيرية» توضح لنا بجلاء مدى «الإبداع» الذي يتم به «النمو العقلي» بهذا الطفل أو ذاك.. وبالتالي يمكننا من تقدير «البصر العقلي» لدى منهم وبالتالي إمكانية التدخل في الوقت المناسب للمساعدة في تنمية ذكائهم وتعديل مساراته.

كفيت يحدث هذا.. هذا ما سنستأنه في الحلقات القادمة إن شاء الله.. وإلى اللقاء.

هذه/ يعلن سلطان عبيد الدين عن قد رخصة عمل رقم ١١٧٨٤ تاريخ ١٦/٢/١٩٨٢ هـ صادرة من جهة برجي من يعز عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل الرئيس بجهة وله الشكر.

تعلن مؤسسة عبد الرحمن القامدي بالخروج عن هروب مكفولها المدعو محمد سعيد عمر زيد - مصري الجنسية - من يوم ١٤٠٢/٢/١ هـ والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه فعلى كل من يعرف عنه شيئا إبلاغ أقرب مركز للشرطة للمعلومية. والله الموفق.

تعلن مؤسسة عبد الرحمن القامدي بالخروج عن هروب مكفولها المدعو محمد سعيد عمر زيد - مصري الجنسية - من يوم ١٤٠٢/٢/١ هـ والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه فعلى كل من يعرف عنه شيئا إبلاغ أقرب مركز للشرطة للمعلومية. والله الموفق.

العلاقة المتبادلة

العلاقات صلات والصلوات روابط والروابط متروكة.. ومتشابكة فككون في الأسرة وبين الأسر وبين الأصناف وبين المجتمعات وما دام الاحترام المتبادل يسود العلاقات فلها تدهور وتنمو فكثيرا ما تستمر العلاقات بين صديق وصديق ويصير بها المثل في الوفاء والصديق وصن المعطاة فلها ما حولنا أن تعرف ذلك الوفاء أو تلك الصديق فلها نجد الاحترام المتبادل بين الأصناف يأتي في الدرجة الأولى فلحزب الصديق لصديقه خير سبيل لدوام الصداقة بينهما وإنهما في الصداقة وهذه الصداقة في الضرورة لخير وخير.. ولخير في جميع المجالات.. فكم من مرة تستعصي الأمور أمام انسان وتسد أمامه طرق النجاة فيذهب يلتصق النصيحة فيجد صديقه في الخير وقد أسدى له النصيحة والارشاد فحول الظلام حوله إلى نور ويبدد الشكوك في سبيل اتخاذ القرار الصحيح ووقف صديقه إلى جانبه يشد أزرك ويؤيده على فعل الخير مستمعا بتعليمات الإسلام الخفيف التي جاءت على لسان سيد الخلق قول جبرائيل «لا تسبوا».. «سكروا ولا تفرقوا».. «ما أذا قد الإنسان الصديق أو قبل البحث عنه فإنه عندما يحتاج إلى النصيحة فإن من يذهب.. وإذا ما طلب الرأي فمن يرشده»

والرأي كليل سبب جواحه وليس ينجو إلا بصاح فليس صديق أراه الرجل إلى صديق رأيته تزد شوقا مصباح

وهنا يجيش الإنسان برأيه وأرياه فغفوقه صديق الأراء التي تجل أمامه لوائف المظلمة ويومها ينسج بقية الصديق الذي كان ينبغي عليه أن يجد في البحث عنه ويفسده به عندما يستشعر منه الصداقة الحق. ان الصديق امر هام في حياتنا الاجتماعية والمخاضة على الصداقات تقتضي منا أن نتعامل مع اصديقاتنا باحترام متبادل لنشعر اخوانا وصداقتنا في طريق الخير وعلى الصديق والصداقة معا وبمقاييسها وأصابعه وصديقه فهي علاقة متميزة من طراز لا غنى لاحد منا من الآخر ولعل من غير الصديق بأنه من يظهر وقت الصديق كان صديقا في مديرة هذا ولعل من جعل الصديق أيضا هو «أخ» من قدمه أمه صديق في هذا المعيار وهذا المقاييس.. ولعل خير ترجمة للصديق هو أنه مرة لصديقه وصديق رسولنا قبل كل شيء على دين خليله ليعتزل احكام من يخله

محمد علي الشدي

قصة غرفة ٧١٢

كان المستشفى هادئا على غير عادة ذلك المساء البارد جدا من يناير «كانون الثاني» إلا أن هدوءه كان كالمسمة التي تسبق العاصفة.. ونظرت إلى الساعة في مركز الممرضات فلذا بها التاسعة.. عندئذ وضعت سماعة طبيب حول عنقي وتوجهت نحو الغرفة ٧١٢. وفيها كنت ادخل الغرفة.. نظرت المريض السيد وحيد إلى الباب بلهفه. لكنه سرعان ما خفض بصره حين أدرك أن القادم لم يكن سوى ممرضة.. ووضعت السماعة على صدره ورحبت اقتضت إلى دقائق قلبه التي كانت قوية وبطيئة ومنقطعة.. مما لا يدل على أنه عانى ذوبة قلبية خفيفة قبل ساعات قليلة.. ونظرت إلى الدمع يملأ عينيه ولمست يده انتظر أن يتكلم وأخيرا قال «حالا استديت ابنتي».. أنني أعيش وحدي وليس لي سواها.. وما كاد ينهي كلامه حتى تسارعت أنفاسه وقويت كمية الأوكسجين المعطاة له وقلت «طعما ساخبرها واستدعيها».

وقبض على ملاءة السرير وانفد إلى الحمام ووجهه مشوش من فرط الإحراج.. وقال «أريد أن تستدعي فوراً».. «بأقوى ما يمكنك».. وتسارعت أنفاسه أكثر من ذي قبل.. وريت على كتفه وقتل سيكوت ذلك الأول ما فعله ولكن عليك الآن بكلم من لا يملكه وأعشى عينيه.. غير أنني لم أشعر بدافع إلى المغفرة الغرقة.. ففكرت نحو النافذة وسط الصمت الذي يخيم على المكان وكان زجاج النافذة بارداً على يدي.. ونظرت عبره لأرى سحابة كثيفة أظلمت على ركن المستشفى الخلفي المخصص للسيارات وكانت الخيوم توشى ظلمة

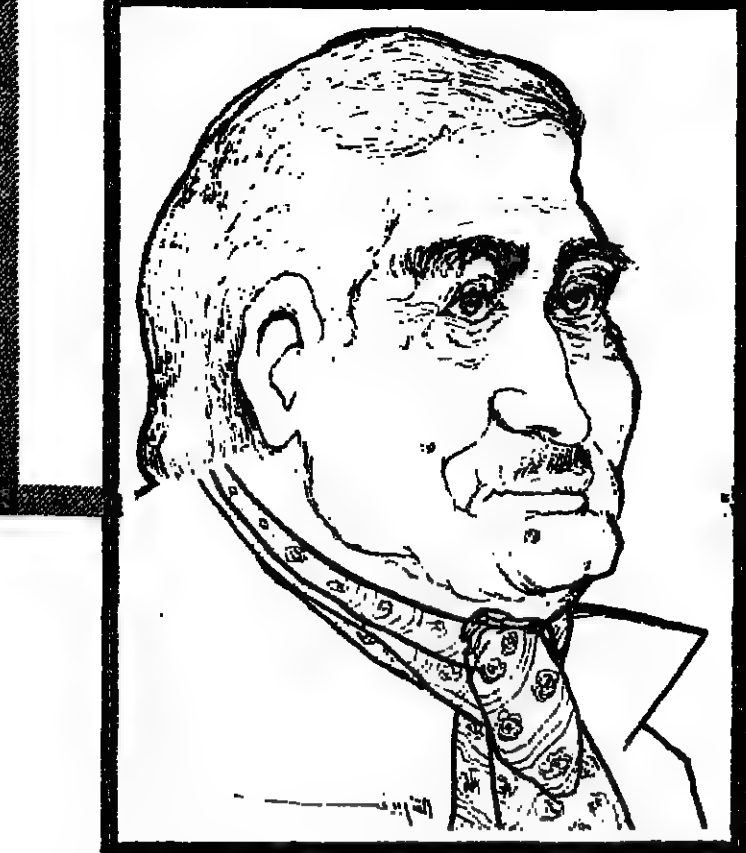
بيني وبينكم

الطالبة: لحن حزن - الرياض

«أن مجرد الغام اللاب هذا على اسم يعني الكثير من أعماله.. فقول الطالبة طمن حزن».. ما سألتها تكمن في أمها التي تكرمها كل الكرم وتحتب اختها الصغرى فهي تقول لامي لا تحب أحد غير اختي الصغرى أما أنا فتعزيني بسبب ومن غير سبب وأخي تشتمه وتضربه وتقسو عليه وتغريه بلبته وبنيته أباه.. أبي طلق أمي منذ ست سنوات ونحن نعيش معها في بيت جدتي وهي لا تحبني ولا تحب أخي.. أكره جدتي.. عمري أربعة عشر عاماً وأخي في العاشرة أما اختي التي تحبها فهي في السابعة من عمرها.. لقد اضلعت على صديقة في المدرسة أن أكتب لك هذه الرسالة أروكها ماذا أفعل وكيف أقول لامي وأكرها بأنني أبتئها.. والملاق الذي ليس نتيجته إلا أبناء ضالعين.. تشجعي يا ابنتي وتحلمي كلمي أمك بجانك وحاولي معها قلب الأم ليس من صكر كلمي جدك أو جنتك لعلم يتخولون بيك وبينها أما إذا وجدت ذلك صعبا فليخبرها أنك تستعني بوالدك للأدبي عنده فريما هذا بلغتها لتحسن معاملتها لك فهي على كل حال لا تريد أن تخسر هذا هو مفهوم كل أم.. أيضا فاعلمي من أجل أخيك وأدعيه وخفي عنه ثم انتبهي إلى نوبتك فعني تخرجت وأصبحت تعملين ستظن لك أمك باحترام وليس كظنرتنا الآن بأنك ولخواتك عبء عليها.. أما إذا راغبت أن تحسن معاملتها فعلمي أن تتسلي بليك بليّة وسيلة فريما العيش معه ولخواتك الفضل والله معك.. نوال الفهد

سأكتب لك رسالة مفصلة خاصة لك لارد بها على استقالتك انتظروها بالقرب فرصة مع تحياتي لك ومبروك..

أم واصل



الأمور تنتهي هكذا.. ولجأة دخل الأطباء والممرضات وهم يجرون معدات الطوارئ أمامهم وقاس أحد الأطباء ضغط القلب.. وأدخل أنبوباً في فم المريض للتفكير الصناعي وأعطاه الممرضات حقن الهواء عبر الأنف والوريد ووقفت أراي جهاً تخطيط القلب الذي لم ترسم عليه أي إشارة وصرت أحد الأطباء «أبلي بعيداً».. وتناولته الممرضات الحاضنات بالصندرة الكهربائية فوضعهما على صدر المريض.. وتكررت محاولاتها.. لكنها لم تحقق نجاحاً.. وأوقفت إحدى الممرضات جهاز الأوكسجين.. فتركت القرار وأدخلوا ينسحبون واحد.. بعد الآخر بفنوس وصمت ووقفت مذهولة إلى جانب سريريه.. وكانت الروح تهب النافذة بفنف وتطفي الزجاج بالجليد.. ترى كيف استطاع مواجهة ابنته..

هيا عبد الكريم الشمري - الأحساء -

الحمام الزاجل
الافتتاح: سيرة -
الرياض: -
أحلام قصيدتك لصحفة ثراث الجزيرة للصحافة لا تنشر قصائد.. معذرة ولك تحياتنا.
الافتتاح: هيا أحمد -
عزيرة..
نحن في انتظار المزيد من المواضيع.. تحياتنا.
الافتتاح: حنان الماصر -
الخرج..
يبدو أن اطلاعك على الصحافة غير مستقر.. الموضوع الذي تترسبن إليه نشر في هذه الصفحة شكراً لاستفسارك.. وبيا..
الافتتاح: خلود السعيد -
جدة..
نرجو تكرار المحاولة فريما كل من طاعة أجود.. تحياتنا.
الافتتاح: ناصر عبادان البيني -
الرياض..
نشر موضوع لم يرجو أن نرى الجديد.. تحياتنا.

● نجران/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في نجران المواطن ليدع هادي غانم آل شريه مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٥٥ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢ هـ سجل مرات قد فقد منه.. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في نجران أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حفيظة هذه الحفيظة أو أخلفتها أو ألغيت مدونتها أو استعملتها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تعلن شركة السعودية للثقافة والفنون السياحية فندق الرياض ماريوت فندق خريم ماريوت بأن مكفولها التالي اسماؤهم قد تم منحهم تأشيرات خروج وعودة لقضاء اجازاتهم السنوية وقد انتهت مدة الاجازة ولم يعودوا حتى الآن.

١ - وليام جيمس هندي جواز سفر ٧١١١٠٠ - م.هـ.

٢ - روجيلوفيجا فلبيني جواز سفر ١١٠٩٠٠٦

٣ - فؤاد محمد مؤخر تونسي جواز سفر ١٩٧٦ - ٠٨٧.

والشركة تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم وترجو من يعرف عنهم شيئاً الاتصال بأحد فنادق المار بوت أو أقرب مركز شرطة وشكراً.

تعلن شركة لامكه للتنمية والمقاولات المحدودة فرع الرياض عن منح تأشيرات خروج وعودة لمكفولها الماكنتيين الجنسية وعدم عودتهم بعد انشائها بهم:

١ - سيد أحمد محمد اسحاق ١٩٠٢٢٣

٢ - محسن الدين رياض الدين ٠٤٤٤٤٠

٣ - صغير أحمد محمد طفيل ٦٣٧٧٤١

٤ - اختر محمد تينخندير أحمد ٥٩٩٣٠٠

٥ - عبد الرشيد محمد هاشم ٢٩٠٢١٩

٦ - سيد سجاد حسين حمداني ١٥٦٤٦٢

٧ - عبد المجيد محمد يوسف ٠٣٨١٢٣

٨ - شيخ محمد رفيع بنخ روشن ٠٤١٥١١

٩ - محمد أصغر أحمد حسين ٢١٣٠٢٠

١٠ - احتشام الحق أنعام الحق ١٠٦٤٤٦

والشركة إذ تعلن ذلك ، وتحذر من التعامل معهم ، ونرجو من يعرف عنهم شيئاً الاتصال بتليفون : ٤٧٨٩٤٣٣ - أو اطلاع أقرب مركز للشرطة .

خطوط هونداي HYUNDAE LINE

حركة البواخر بين الملك عبد العزيز بالدهام

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	وصلة في رقم الوصف	سافرت
باسيفيك مريتر	١٤٠٢/٣/٢٨	١٤٠٢/٤/٤	
هان نرا	١٤٠٢/٤/٩	١٤٠٢/٤/٩	
هان تريو	١٤٠٢/٤/٩		

لوائح من التاجر الزبون لرمضان على البواخر المذكورة بعاليه مراجعتا لاسلام الفسومات لبر في ابرق لمانات نأجية عن التأخير

مؤسسة الشرق التجارية The Oriental Commercial Establishment

البرام - الشارع الثاني - حارة النفل الدمام

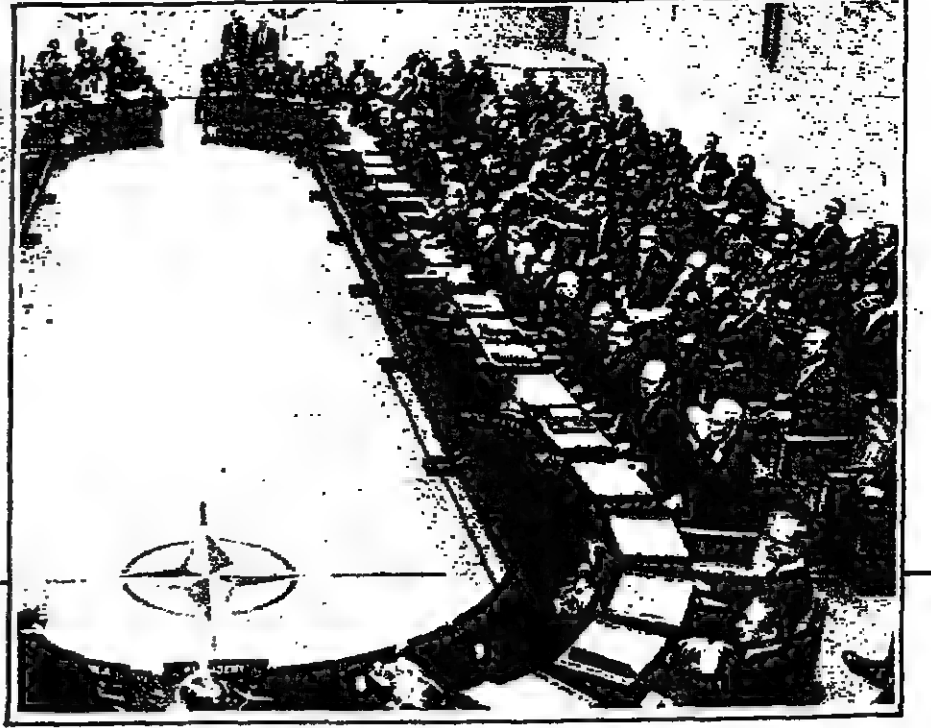
٢٣٧٧٦ - ٨٣ ٨٢٤٨٦٧ - ٨٣ ٦٠٢٥٣ - ٦٠٢٥٣ - ١٦٠ - ٣٣٣٣٣

درین ... یضفی لعاناً طبعیاً
حتی علی الشعر الباهت



«كوكوم» تنشط بعد أحداث بولندا!

□ في اليوم التالي لاصرار امريكا على مشاركة الغرب الاوروبي في عقوباتها ضد السوفيت فرنسا توقع عقدا ضخما مع موسكو



مظاهرات في موسكو ضد العقوبات الغربية

□ * ٨٥ مليار دولار حجم قروض دول اوروبا الغربية لمجموعة دول اوروبا الشرقية الشيوعية □ * الاوروبيون تساءلوا لماذا تريدنا امريكا ان نطبق حظراً فرضته دون استشارتنا ولم تطبقه هي نفسها..



رئيس مجلس الوزراء العراقي



رئيس مجلس الوزراء العراقي



رئيس مجلس الوزراء العراقي

● الرئيس / يعلن بولاه هويل المطيري عن عقد صك شرعي رقم ٧٠٣ وتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٠ هـ صك من الحسوة يبري من يعثر عليه ان يسلمه الى الحسوة وله الشكر.

طلب وظائف

تعلن

شركة ابناء عبد الله ابراهيم الحريف

عن طلب المهن الآتية :-

الوظيفة	عدد
ميكانيكي معدات ثقيلة	١٥
كهربائي معدات	١٥
ميكانيكي صيد وصيد	١٠
ميكانيكي معدات ديزل	١٥

يشترط في المتقدمين شغل هذه الوظائف اصطحاب شهادات الخبرة الدالة على مهنه كل منهم ومدة خبرتهم وللازمة غير السعوديين يشترط ان يكونوا اقامتهم سارية المفعول ولديهم الامكانية لنقل كفاءتهم على الشركة ويفضل من لديه اقامة بالبلد الاجنبية اذا تمكن ذلك - - - - - فمهمه الشركة الكفاءة وكيفية الخبرة التقدم الى مقر الشركة في عيشه خلف المستشفى المركزي مسما صومر صومر با فريديه مطبخا معصا شراواته وتقدم بطر الى ادارة شؤنه العاملين السيد

ابراهيم الباطين

او الاتصال تلفونيا على الرقم التالي :-

٤٣٥١٤٧٩
٤٣٥١٤٨٠
٤٣٥٣٨٣١
٤٣٥٤١٧٦
٤٣٥٨٨٢٧
٤٣٥٨٨٤٩

ولمّا نحن دونها هي نفسها

واوروبا مزالت تسال لماذا تريدنا امريكا ان نطبق الحظر الذي فرضته هي دون استشارتنا، يمكن ان يسمى الى اقتصادها.

وارتفع هذا الفلتح في العام ١٩٨١ الى ١٢,٥ مليار دولار وهو مرنح للارتفاع مجددا بسبب عدد من الصعوبات الاقتصادية والسياسية يعانيها الشرق حاليا.

٨٥ مليار دولار قروض الغرب لشرق اوروبا

ومذاك القروض التي تستلها دول «الكومكون» من المصادر الغربية، والتي وصل مجموعها في نهاية العام الماضي، تبعا للتقديرات، الى ٨٥ مليار دولار وبلغت الفائدة السنوية للموجبة على تلك القروض حوالي ٨ مليارات دولار جرى دفع معظمها.

اما الباقي فكانت تجري مفاوضات بشأنه توقف بعد انقضاء الازمة البولونية وتمكنت الولايات المتحدة من تلخير مفاوضات كانت تجري لاعادة جدولة بعض القروض المستحقة التي لم يتم دفعها، لكن الاوروبيين رفضوا اقتراحا امريكيا برفع مستوى الفائدة التي يتقاضونها من دول الكتلة الشرقية من ١٠,٥ بالمئة الى ١١ بالمئة على القروض القصيرة الاجل، ومن ١١ الى ١٢,٥ بالمئة على القروض الطويلة الاجل.

تحقيق مشكلة الانكماش الاقتصادي

● ومن شأن الانكماش الاقتصادي في الرغبة الامريكية في مسألة العقوبات ان يؤدي ايضا الى تعميق مشكلة الانكماش الاقتصادي الذي تعاني منه الصناعات الاوروبية اليوم.

ومن شأنه ان يزيد مشكلة البطالة استحقاقا ففي اوروبا الغربية حاليا ٢٨,٥ مليون عامل عاطلين عن العمل، يشكون ٨ بالمئة من مجموع القوى العاملة البشرية فيها وهناك، برأي المراقبين الاقتصاديين، ما يزيد على المليون عامل يرتبطون بالصناعات الغربية التي تصدر انتاجها او معظمه الى دول الكتلة الشرقية ومن شأن انقطاع العلاقات التجارية مع الشرق ان يجرم هؤلاء فرص العمل.

ماذا قبلت اوروبا؟

وفي مقابل رفضها الحد من علاقاتها التجارية ورفضها الامتناع عن تصدير المعدات والايهزة التقنية والخبرات التكنولوجية الحديثة، وافقت اوروبا الغربية ان تقصر العقوبات على الامور التالية:

● عدم منح بولونيا اية قروض تجارية على ما تستورده من مواد غير غذائية.

● الامتناع عن بيع المواد الغذائية المدعومة حكوميا الى بولونيا، على ان يجري في المقابل ارسال تلك المواد مباشرة الى الافراد الذين سيقتلون المزيد من الاسلحة الغذائية الغربية.

● تاجيل المبيعات المتوقعة باعادة جدولة الديون البولونية المستحقة للغرب.

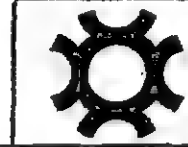
● النظر في منع تصدير المعدات الصناعية والتقنية التي يثبت امكان استخدامها لاهداف عسكرية ومن اجل هذه الغاية اعادت كوكوم، لجنة مراقبة التجارة مع الدول الشيوعية عقد اجتماعاتها على مستوى القمة بعد توقف استمر سنوات طويلة.

● وكانت كوكوم، قد اعادت سابقا لائحة بنوع المواد والمعدات التي يقتضي منع تصديرها الى دول الكتلة الشرقية لكن لمنع لم يتخذ بسبب عدم موافقة جميع الاعضاء عليها، وبسبب الاعتراضات الكثيرة التي كانت تتوالى والتي كانت تطلب اعفاء بعض المواد من الخضوع للحظر.

وفي عام ١٩٧٨ تبين ان ثلثي تلك الطلبات تقدمت بها مؤسسات امريكية ماله وفي الاجتماع اللاحق الذي عقد في باريس امكن تقليص هذه اللائحة، مع انه اضيفت اليها انواع جديدة لم تكن مذكورة سابقا منها بعض الاجهزة الالكترونية للتطورة.

ولمّا نحن دونها هي نفسها

واوروبا مزالت تسال لماذا تريدنا امريكا ان نطبق الحظر الذي فرضته هي دون استشارتنا، يمكن ان يسمى الى اقتصادها.



تحقيقات «اورينت برس»

ضغمت الولايات المتحدة على حلفائها الغربيين لتزمتهم بفرض عقوبات على روسيا وكتلة الدول الشرقية.

فاصر الحلفاء على «حياد اقتصادي» كي لا تنقلب العقوبات ضد الروس الى عقوبات بحق اقتصادهم وانظمتهم.

وعندما وافقوا على بعض الاجراءات المقترحة لم يكتف الاوربيون واستمروا بطلب المزيد..

خلق رأي علم اوروبي معارض لوقف الحكومات الاوروبية

يوم التضامن مع بولونيا الذي نظمه ودعمه الرئيس الامريكي، تصح شميته برأي المراقبين: يوم التضامن مع ريجن..

فلنرى ما وراءه من حملات اعلامية مكثفة، يهدف برأي هؤلاء المراقبين، من جملة ما يهدف، الى خلق رأي عام في اوروبا يرفض موقف حكوماتها المعارض لفرض عقوبات اقتصادية ضد روسيا وتكتلها الشرقية، ويدفع تلك الحكومات الى تعديل موقفها هذا.

فعلما ترفض اوروبا الغربية، المناهضة للسوفيت بنفس درجة مناهضة الامريكيين لهم، الانصياع الى مقاييس جليفتها الرئيسية للولايات المتحدة في مسألة العقوبات..

زراعة امريكا.. وصناعة اوروبا..

السؤال ذاته طرح في اجتماع حلف شمال الاطلسي الذي عقد في بروكسل بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ميلادي، الماضي، فجاء جواب احد الدبلوماسيين الفرنسيين ليخلص الاسباب الاوروبية يرمتها.

قال الدبلوماسي الفرنسي: «ملا لا توقف الولايات المتحدة بيع قمحها للسوفيت؟ اذا كان الرئيس ريجن لا يريد الاساءة الى مصلحة عدد من المزارعين الامريكيين، فلن حكومتنا الاوروبية لا تريد انهيار اقتصادها - وربما انهيار انظمتها السياسية - ولا تريد ان تنقلب معقبة الروس عقلا لها».

مبالغة رد الدبلوماسي الفرنسي

جواب هذا الدبلوماسي اندش العديد من المراقبين الذين اعتبروه مبالغا في تصوير مدى الضرر الذي يمكن ان يلحق بالاوروبيين من اجل سحقتهم من العقوبات تطلب الولايات المتحدة فرضها على موسكو وحلفائها الشرقيين..

رفضوا الهم رفضا قاطعا

وكان الجنرال هيغ، رئيس الوفد الامريكي الى اجتماع الحلف، من بين الذين لم يقتنعوا بالاسباب الاوروبية فاصر على طلب العقوبات، وعندما انقض اجتماع الحلفاء تبين ان الاوروبيين وافقوا على جزء يسير من الطلب الامريكي، ووعدا بدروس جزء اخر، ورفضوا الباقي، وهو الهم، رفضا قاطعا.

عقد الغان الطبيخي بين باريس وموسكو

وجاءت المفاجأة الفرنسية في اليوم التالي مباشرة، لتدعم موقف الدول الاوروبية الحريصة على مواصلة علاقاتها التجارية مع موسكو رغم المعارضة الامريكية.

فقد أعلنت باريس انها وقعت مع الاتحاد السوفيتي عقدا لشراء ثمانية مليارات متر مكعب سنويا من غاز سيبيريا الطبيعي على مدى ٢٥ عاما.

رغم الضغط الامريكي الكرملين يضمن نجاح مشروعه

● ويموجب الاتفاق الجديد يكون الكرملين قد ضمن نجاح مشروعه بحد خط الغاز من سيبيريا الى دول اوروبا الغربية.

وتكون جهود الولايات المتحدة لهدافة الى افضل نتيجة هذا المشروع، او حتى تاخير، قد ذهبت سدى ففيل فرنسا وقعت المانيا الاتحادية على عقد شراء ٦,٥ مليار متر مكعب سنويا من الغاز الذي يتدفق هذا الخط، ووقعت إيطاليا على



ماذا يحدث في الأرجنتين؟

مينوتي يهاجم الحكم العسكري ويصبح مستقلاً

اللاعبون يهددون بالانسحاب من المنتخب في حالة اتخاذ أي إجراءات ضد المدرب مينوتي!!



حدثت خلال الأسبوع الماضي أزمة خطيرة في صفوف منتخب الأرجنتين الذي سيواجه بعد أربعة أشهر فقط عن لقب بطولة العالم في إسبانيا وقبل أيام معدودة من افتتاح معسكر الاستعداد لتلك البطولة. ولقد انفجرت الأزمة يوم السبت الماضي عندما تحدث مدرب المنتخب سيزار لويس مينوتي، الذي قاد الأرجنتين لبطولة العالم في بونينس ايرس عام ١٩٧٨ في لقاء صحفي نشرته جريدة «الاسيملانا» جازم خلاله الحكم العسكري والسياسات الاقتصادية والاجتماعية التي أدت لسوء الأوضاع الحالية بالبلاد. وقال مينوتي الذي يبلغ ٤٢ عاماً: «سقطت شعبي الأرجنتيني عرجلاً أو إرجلاً الإجابات الضالعة من أولئك الحكام... واتهموا العسكري بعدم الاحساس بأنهم لا يدركون أبعاد

السلطة التي يتمتعون بها!! وجاء رد الفعل من السلطات الحاكمة عنباً لغاية على الرغم من أنه كان خلياً من التلميح بطرد مينوتي الفوري. ولكن في البيان الخاص وثراً فلتش جعله يشعر أنه فوق الجميع!!

وتقول بعض المصادر الخاصة في تعليق حول أزمة المدرب ان مينوتي قد تأكد بان المنتخب غير قادر على الاحتفاظ بكاس العالم الذي فازوا به على أرضهم قبل أربع سنوات. وتأتي هذه القناعة لمعرفته التامة بتفوق وخفايا منتخب الأرجنتين الذي ظل يشرف عليه منذ عام ١٩٧٤. ولذلك ظل يبحث عن مخرج مناسب من الدور في لقاءات اسبانيا العاصفة في بونينس ايرس!! كما تؤكد هذه المصادر ان مينوتي يتمتع فعلاً بمزايا خاصة حيث أنه واحد من القلة التي يمكنها قول رايها بصراحة ونشره دون الخوف من العواقب. ويدرك مينوتي نفسه هذه الحقيقة لأنه يعرف ان عقوبة تصدر بحقه ستقبلها مظاهرات صاخبة من جمهور الرياضة المتحمس لدرجة الجنون. وبالفعل فقد بدأت مظاهر الاحتجاج بالتهديد الذي صدر عن كتيبت المنتخب المعسكر دانيل بالاريليا. ويتضمن ذلك التهديد انسحاب بالاريليا من المنتخب المسافر لاسبانيا إذا حدث أي شيء للمدرب مينوتي!! ولقد صرح بالاريليا للجريدة اليومية «كلارين» التي تصدر في بونينس ايرس «أنه من الظلم ان تتم معاقبة شخص ناجح لأنه قال ما يختص بذهنه... وقال انه ان يصاب بأي دهشة اذا صدرت قرارات مثله بالانسحاب من زملائه الآخرين. وتستمر فصول القصة المثيرة..



وقيل ان يجف مداد تصريحات بالاريليا حدثت دراما أخرى على صعيد الاندية هذه المرة. ولكنها مرتبطة أيضاً بالمنتخب لأنها تشمل ثمانية من احسن لاعبيه. وتتضمن في الاحتمال المؤكد لايقاف ١٦ لاعباً من نادي ريفر بلايت المشهور بينهم هؤلاء الثمانية وعلى رأسهم بالاريليا نفسه!!

وتشبهت هذه الأزمة الجديدة بعد ان رفض هؤلاء اللاعبين الذهاب لاستاد ماريدل بلاتا لملعبه الذي يبتل من الأروابي بسبب خلاف حول المكافآت المالية مع ادارة النادي. وكان مقرراً إقامة المباراة الودية في ذلك الملعب الذي يوجد مسافة ٤٠٢ كيلومتر جنوب العاصمة. واحتشد أكثر من ١٠ آلاف متفرج في الملعب بينما جلس الملايين خلف شاشات التلفزيون لتتابع اللقاء الموقر على الهواء في كل أنحاء البلاد!! ولقد طالب اللاعبون بأن تكون المكافأة ١٠٠٠ دولار لكل لاعب يشترك في المباراة، بينما تنص لوائح ادارة النادي على صرف ٨٠٠ دولار في حالة الفوز و٤٠٠ دولار في حالة الخسارة. واعتبر اللاعبون ان مكافأة النادي غير مجزية ورفضوا الذهاب للمباراة. ولقد اجتمع مجلس الادارة ليلة الحادث يوم الأربعاء الماضي للنظر في امر إيقاف المتبردين. ومن المتوقع ان يحظر اتحاد كرة القدم الأرجنتيني اشتراك هؤلاء في المنتخب اذا قرر ناديهم إيقافهم. وقد يحدث ذلك نظراً لاصرار رئيس مجلس الادارة على تطبيق «قصة عقوبة» ضد اللاعبين. بقي ان نقول ان قلعة النجوم المعززين لخطر الايقاف عن المنتخب هم: الكيبن بالاريليا - المهاجم ماركو كيميس - حارس المرمى فيل - كاليغو - رامون دياز - ترينتي - جوليو اولارتيكويا - اينزو بولسيري. وستواجهكم عدداً بزيادة من التفاصيل عن موقف مينوتي والاختيار التي انطلقت عن انتقاله لتدريبات نادي بنفيكا البرتغالي.

اليوم اجتماع هيئات حقل

حقل.. مكتب الجزيرة.. حصاد السلوة.. تتلبد خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. في برامج - الرياضة للجميع - يقف صباح اليوم الاجتماع الأول لنوبي الهياكل - والمؤسسات - والمصالح الحكومية. والشركات. وذلك في قاعة المحاضرات بالبرك الرياضي بصل.. ليبحث ومناقشة الترتيبات الخاصة بتنفيذ دوري المصالح الحكومية والذي سيقام. ويشرف عليه مكتب رعاية الشباب بصل.. هذا. ونذكر الاستاذ سعد السعديات بان هذا الدوري والذي يقام لأول مرة في المنطقة بهذا المستوى.. سوف يتضمن العديد من الفعاليات الرياضية. والتي أبرزها كرة القدم. الكرة الطائرة. كرة السلة. السباحة. شد الحبل.

الطعيمي للصحة:

دوري المؤسسات والمصالح الموظفين ينعكس على حيوية واداء الموظف

جدة: عمر بامدني

تحدث للصحة الاستاذ ابراهيم الطعيمي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية المساعد بحدوث عن الدوري الرياضي لموظفي الوزارات والهيئات الحكومية الذي افتتح مؤخراً ضمن خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب قال: ان هذا الدوري يهدف الى تشجيع ممارسة النشاط البدني ليعكس بالتالي على حيوية واداء الموظف. وأضاف بان هذا الدوري يشمل سدايات كرة القدم وتنس الطولة والسباحة والكرة الطائرة واللعاب القوى.

وعن طريقة اللعب لهذا الدوري قال: فلسفة للفرق المشاركة توزع الى مجموعتين اذا زاد عددها عن سبع فرق في حدود ٤ فرق لكل مجموعة وتقام مباريات المجموعات بطريقة نصف الدوري وتصبح النقاط كما يلي: ٣ نقاط للفائز. نقطتان للمتعادل. نقطة واحدة للمعزوم. لا شيء للمسحب أو الموقوف. ويحدد الترتيب النهائي لفرق كرة القدم والطائرة حسب الاتي:

يتبارى الأول مع الأول في كل مجموعة لتحديد المركز الأول والثاني. كما يلتقي الثاني مع الثاني من كل مجموعة لتحديد المركزين الثالث والرابع. ويتبارى الثالث مع الثالث في كل مجموعة لتحديد المركزين الخامس والسادس. وتقام هذه المباريات بطريقة خروج المغلوب. ويلعبون في الكرة الطائرة من بربع شوطين من ثلاثة وثمانين المباراة في سدايات القدم ١٥ دقيقة على شوطين بينهما دقيقة واحدة لتبديل

في بطولة العشاري.. الخليج: الأول جماعياً.. والفادسية: الأول فردياً

الدمام: محمد يوسف الدوسري

اختتمت يوم أمس الأول بطولة المنطقة الشرقية العشاري على استاد الدمام وقد حقق ولول مرة نادي الخليج بسميات هذه البطولة الجماعية بعد تفافس قوي بين اللاعبين وقد استمر الاحتكار القسوي للبطولة الغربية. وقد شارك في هذه البطولة ٢٥ لاعباً من ١٨ نادياً وجاء نتيجة البطولة الغربية على النحو التالي:

الأول: طلال الكرى - نادي القاسية - حصل على ٥٢٠٦ نقطة

الثاني: حبيب ريعان - نادي الخليج - حصل على ٥١٤٩ نقطة

الثالث: علي بشر - نادي الخليج - حصل على ٤٩٢٥ نقطة

الرابع: عبد الحمود - نادي القاسية - حصل على ٤٦٦٣ نقطة

الطعيمي للصحة:

دوري المؤسسات والمصالح الموظفين ينعكس على حيوية واداء الموظف

جدة: عمر بامدني

تحدث للصحة الاستاذ ابراهيم الطعيمي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية المساعد بحدوث عن الدوري الرياضي لموظفي الوزارات والهيئات الحكومية الذي افتتح مؤخراً ضمن خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب قال: ان هذا الدوري يهدف الى تشجيع ممارسة النشاط البدني ليعكس بالتالي على حيوية واداء الموظف. وأضاف بان هذا الدوري يشمل سدايات كرة القدم وتنس الطولة والسباحة والكرة الطائرة واللعاب القوى.

وعن طريقة اللعب لهذا الدوري قال: فلسفة للفرق المشاركة توزع الى مجموعتين اذا زاد عددها عن سبع فرق في حدود ٤ فرق لكل مجموعة وتقام مباريات المجموعات بطريقة نصف الدوري وتصبح النقاط كما يلي: ٣ نقاط للفائز. نقطتان للمتعادل. نقطة واحدة للمعزوم. لا شيء للمسحب أو الموقوف. ويحدد الترتيب النهائي لفرق كرة القدم والطائرة حسب الاتي:

يتبارى الأول مع الأول في كل مجموعة لتحديد المركز الأول والثاني. كما يلتقي الثاني مع الثاني من كل مجموعة لتحديد المركزين الثالث والرابع. ويتبارى الثالث مع الثالث في كل مجموعة لتحديد المركزين الخامس والسادس. وتقام هذه المباريات بطريقة خروج المغلوب. ويلعبون في الكرة الطائرة من بربع شوطين من ثلاثة وثمانين المباراة في سدايات القدم ١٥ دقيقة على شوطين بينهما دقيقة واحدة لتبديل

في بطولة العشاري.. الخليج: الأول جماعياً.. والفادسية: الأول فردياً



بينما جاءت البطولة الجماعية كالآتي:

الأول: نادي الخليج بسميات - حصل على ١٠٠٧٤ نقطة

الثاني: نادي العرض بالخبر - حصل على ٩٩٦٦ نقطة

الثالث: نادي بدران بالخبر - حصل على ٧٥٧٣ نقطة

نتائج السباق الخامس للفروسية

في الصباح



القديم يوم الخميس الماضي السباق الخامس للخيول في منطقة الضبيعة بالخرج وذلك في نطاق السباقات التي يقيمها أهالي المنطقة من أجل نشر ثقافة اللعبة الإصيلة والمحافظة عليها.

هذا وقد أسفر الشوط الأول الذي مسافته ٢٠٠٠ م عن فوز جدي لحمد بن بدن بالمرکز الأول وفوز محسن للشيخ سعد بن بليهم بالمرکز الثاني وفوز «رحيم» لفر بن محمد بالمرکز الثالث وفوز سده لعل بن بدن بالمرکز الرابع وسلطانة للعهد بن زيد بالمرکز الخامس.

اما الشوط الثاني فقد فاز بالمرکز الأول سليل لعبد الهادي بن راجس وبالمرکز الثاني «شوق» لشيطان القحطاني والمرکز الثالث «ساري» لزيفر القحطاني. هذا وسوف يقام السباق السادس يوم الخميس القادم. ويبدل السيد علي بن بدن رئيس نادي فروسية الضبيعة جهوداً كبيرة لتأجيل هذه السباقات.

لقاء هام بين شباب الهلال والشعلة

الخرج: فهد القحطاني

يلتقي عصر هذا اليوم وعلى ملعب الشعلة في الخرج شباب الهلال وشباب الشعلة في كرة القدم في نطاق مباريات المجموعة الأولى لأبطال المجموعات في المنطقة الوسطى. ويبدل الهلال هذا اللقاء برصيد ٣ نقاط فليارتين في حين يدخل الشعلة هذا اللقاء بنقطة واحدة اثر مباراته السابقة مع الهلال ونتيجة مباراة اليوم ستحدد بطل المجموعة.

فرق الشرقية تستعد لدوري الاشبال والشباب

يقام خلال هذا الأسبوع التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الشرقية للرجلي الشباب والاشبال في كرة القدم. حيث بدأت يوم أمس المسابقات الداخلية للفرق استعداداً للمنافسات. وهذه البطولة تقام للمستوى الجيد الذي ظهر به خلال التصفيات التمهيدية.

المجموعة أ

سرة الرحلة / ١٨ يوماً
الفائدة / ٢٤ جماراً لأول
السورة / ١٣ جماراً ثاني
قيمة الاشتراك ٥١٨٠ ريال

المجموعة ب

سرة الرحلة / ٩ أيام
الفائدة / ٢٤ جماراً لأول
السورة / ٣ جماراً ثاني
قيمة الاشتراك ٣٣٤٠ ريال

المجموعة ج

سرة الرحلة / ٩ أيام
الفائدة / ٣ جماراً ثاني
السورة / ١٣ جماراً ثاني
قيمة الاشتراك ٣٣٤٠ ريال

مع المنتخب... حتى النصر

الأماني وحدها لا تكفي.. بل لابد من الجهد

دورة الخليج العربي السادسة.. متعة رياضية.. ورحلة سياحية وكالة الصرح للسياحة والسفر بالإشراف مع شركة الجزيرة العربية للسياحة تقدم لجمهور المشجعين في المملكة فرصة كبرى للوقوف إلى جانب الفرق الوطنية في دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم وقضاء رحلة سياحية متميزة في دولة الإمارات العربية الشقيقة وذلك من خلال برنامج رياضي وسياحي ضخم تم إعداده برارطة مختصين بالبرامج السياحية.. والرياضية

لنرى من الإمارات والجزيرة الأرض ما ر:

الدمام
وكالة فواد للسفرات
عزيميني صا: ٨٢٠٧٨/٨٢٢٢٢٢

جدة
وكالة العمودي للسياحة
تلفون: ٦٦٠٠٦٦/٦٦٠٠٦٨

الرياض
الصرح للسياحة
تار: ٥٠٧٢١١/٤٠٥٣٣٧

شركة الجزيرة العربية للسياحة

مع المنتخب... حتى النصر

الأماني وحدها لا تكفي.. بل لابد من الجهد

دورة الخليج العربي السادسة.. متعة رياضية.. ورحلة سياحية وكالة الصرح للسياحة والسفر بالإشراف مع شركة الجزيرة العربية للسياحة تقدم لجمهور المشجعين في المملكة فرصة كبرى للوقوف إلى جانب الفرق الوطنية في دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم وقضاء رحلة سياحية متميزة في دولة الإمارات العربية الشقيقة وذلك من خلال برنامج رياضي وسياحي ضخم تم إعداده برارطة مختصين بالبرامج السياحية.. والرياضية


لنرى من الإمارات والجزيرة الأرض ما ر:

الدمام
وكالة فواد للسفرات
عزيميني صا: ٨٢٠٧٨/٨٢٢٢٢٢


جدة
وكالة العمودي للسياحة
تلفون: ٦٦٠٠٦٦/٦٦٠٠٦٨

الرياض
الصرح للسياحة
تار: ٥٠٧٢١١/٤٠٥٣٣٧

شركة الجزيرة العربية للسياحة

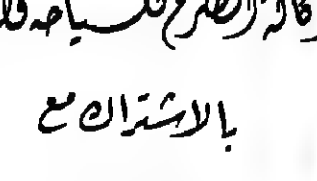


الصرح... ودورة الخليج



وكالة الصرح للسياحة والسفر

بالاشتراك مع



شركة الجزيرة العربية للسياحة

مع المنتخب... حتى النصر

الأماني وحدها لا تكفي.. بل لابد من الجهد

دورة الخليج العربي السادسة.. متعة رياضية.. ورحلة سياحية وكالة الصرح للسياحة والسفر بالإشراف مع شركة الجزيرة العربية للسياحة تقدم لجمهور المشجعين في المملكة فرصة كبرى للوقوف إلى جانب الفرق الوطنية في دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم وقضاء رحلة سياحية متميزة في دولة الإمارات العربية الشقيقة وذلك من خلال برنامج رياضي وسياحي ضخم تم إعداده برارطة مختصين بالبرامج السياحية.. والرياضية

لنرى من الإمارات والجزيرة الأرض ما ر:

الدمام
وكالة فواد للسفرات
عزيميني صا: ٨٢٠٧٨/٨٢٢٢٢٢

جدة
وكالة العمودي للسياحة
تلفون: ٦٦٠٠٦٦/٦٦٠٠٦٨

الرياض
الصرح للسياحة
تار: ٥٠٧٢١١/٤٠٥٣٣٧

شركة الجزيرة العربية للسياحة
